

Ο Πεθερός ΤΑ ΠΡΟΣΩΠΑΤΑ

Παντελής Ταβλάς: 54 χρονών, Γενικός Διευθυντής τράπεζας, παντρεμένος 27 χρόνια με τη Σωσώ με την οποία έχουν και ένα γιο 25 χρονών, το Σάκη που ζει μαζί τους.

Σωσώ Ταβλά: 45 χρονών, υπάλληλος Υπουργείου Πολιτισμού, παντρεμένη (27 χρόνια) με τον Παντελήμονα και μητέρα του Σάκη.

Σάκης Ταβλάς: 25 ετών, φοιτητής Ψυχολογίας στο πτυχίο, θαυμαστής του Freud και του Πιντέρν. Μ' άλλα λόγια σχιζοειδής... Οι μοναδικές σεξουαλικές εμπειρίες του, είναι - μέχρι τούδε - μόνον από οίκους ανδρικής αναψυχής (κοινώς μπουρδέλα).

Ριρή Παλούκα: 23 ετών, τεταρτοετής στη Φιλολογία, ζει με μια θεία που τη φιλοξενεί διότι το πατρικό της είναι στο Ξυλόκαστρο.

Σκηνή 1

Ριρή - Παντελής

Απόγευμα σε καφετέρια

Ριρή: Παντελή, πες μου επιτέλους μια φορά, ξεκάθαρα, τι θα γίνει μ' εμάς και σου υπόσχομαι, δε θα σε ξαναρωτήσω.

Παντελής: Τι να σου πω Ριρή μου;

Ριρή: Ξέρεις πολύ καλά τι θέλω να μου πεις. Βαρέθηκα πια τις καφετέριες και τα ξενοδοχεία.

Παντελής: Μα εσύ δεν θέλεις να μ' ακούσεις. Θέλεις κάτι ν' αποδείξεις.

Ριρή: Ν' αποδείξω τι;

Παντελής: Ότι δεν είμαι συνεπής απέναντί σου.

Ριρή: Είσαι;

Παντελής: (Παύση. Καθαρίζει το λαιμό του) Εξαρτάται πώς ορίζεις κανείς το «συνεπής».

Ριρή: Έλα τώρα, μη μου αρχίζεις πάλι τα τέτοια.

Παντελής: Για σένα, συνεπής, θα πει να χωρίσω από τη Σωσώ μετά από 27 χρόνια γάμου (που δε μου φταίει και σε τίποτα η γυναίκα), και να παντρευτώ εσένα που είσαι εικοσιτρία και είμαι 54.

Ριρή: Μετά από τρία χρόνια δεσμό μαζί μου, πρέπει να είσαι πια σε θέση να διαηέξεις ανάμεσα στη Σωσώ και σε μένα.

Παντελής: Ριρή, ο γιος μου ο Σάκης σε περνάει δύο χρόνια. Το καταλαβαίνεις; Ο γιος μου ο Σάκης *(Παύση. Ακούγεται μια παρέα που μπαίνει στην καφετέρια)* Τα μάτια του καρφώνονται στο Σάκη). Ο γιος μου ο Σάκης...

Σκηνή 2

Σάκης-Παντελής-Σωσώ

Ο Σάκης αναγνωρίζει από μακριά τον πατέρα του.

Σάκης: Μπαμπά... Πώς από δω;

Παντελής: Μα το γραφείο μου είναι δίπλα. Μάλλον εσύ πρέπει να μου πεις πώς και βρέθηκες απ' τα δημέρια μας.

Σάκης: Η δεσποινίς; *(μικρή παύση)* Με ήνε Σάκη.

Ριρή: Ριρή. Τι του είστε;

Σάκης: Γιος του. Εσείς;

Ριρή: *(Κεραυνοβοήθημη)* Δε μου είχατε πει πώς έχετε τέτοιο γιο κύριε Παντελή.

Παντελής: Η Ριρή είναι κόρη συναδέλφου μου. Σπουδάζει στη φιλολογία και τη συμβουλεύω.

Σάκης: Και πού ξέρεις εσύ από φιλολογία; Οικονομικά σπούδασες.

Παντελής: Τι ήες βρε; Το πρώτο βιβλίο λογοτεχνίας που διάβασες ποτέ ποιός στο έδωσε;

Σάκης: *(Αναποθεί)* Τους Τρεις Σωματοφύλακες. Αλέξανδρος Δουμάς.

Παντελής: Ναι για.

Σάκης: Μόνο που μου το χάρισες πέρυσι! *(Προς Ριρή)* Σε ποιο έτος πας;

Ριρή: Στο τέταρτο.

Σάκης: Στο τέταρτο;! Μη μου πεις ότι έχεις σημειώσεις από τον Αδαμόπουλο;

Ριρή: Και μάλιστα δακτυλογραφημένες. Είσαι και συ στην Φιλολογία;

Σάκης: Παναγία μου! Έγινε θαύμα. *(προς την υποτιθέμενη πατέρα του)* Παιδιά βρήκα Αδαμόπουλο. *(Φωνές από το βάθος. «Μεγάλη»)*. *(Συνέρχεται)* Όχι, ψυχολογία σπουδάζω, αηλιά τον έχουμε κι εμείς και τον χρωστάω για το πτυχίο. Μπορώ να τις δανειστώ για λίγες ώρες να τις βγάλω φωτοαντίγραφα;

Ριρή: Όποτε θέλεις. Εγώ τον έχω περάσει.

Σάκης: Τώρα. Τώρα τις θέλω.

Ριρή: *(Σηκώνεται)* Ωραία. Πάμε απ' το σπίτι μου να στις δώσω.

Παντελής: Σάκη μου, η δεσποινίς Ριρή κι εγώ συζητούσαμε ένα πολύ σοβαρό ζήτημα και...

Ριρή: Εντάξει είμαι κύριε Παντελή. Οι απαντήσεις σας με κάλυψαν πλήρως. Και να μη σας κρατάω κι αηλιά μακριά απ' την κυρία Σωσώ.

Σάκης: Ξέρεις τη μάνα μου;

Ριρή: Μόνο εξ ακοής απ' τον πατέρα σου.

Σάκης: Λοιπόν είσαι έτοιμη να φύγουμε; *(προς την πατέρα του)* Παιδιά σε καμια ώρα θα 'μαι πίσω.

Ριρή: *(από μέσα της)* Μην είσαι τόσο σίγουρος.

(Μουσική Μπαρόκ)

Σκηνή 3

Σωσώ - Σάκης

Μεσημεράκι στην κουζίνα της οικογένειας Ταβλά

Σωσώ: Έξι το πρωί γύρισες. Εγώ μόλις σχόλησα κι εσύ μόλις ξύπνησες.

Σάκης: *(Μασουλώντας)* Το ξέρω ρε μάνα.

Σωσώ: Έ, δεν μας έχεις συνηθίσει σε τέτοια ωράρια. *(Αλληλαγή ύφους)* Και σταμάτα να τρως. Αυτή είναι η εβδομη φρυγανιά και σε δύο ώρες θα φάμε μεσημεριανό.

Σάκης: Άσε με ρε μάνα. Αφού είμαι ακόμα στην ανάπτυξη.

Σωσώ: Ναι. Έχεις αρχίσει και αναπτύσσεις στομάχι. *(Παύση)* Πες μου. Πέρασες τουλάχιστον καλή;

Σάκης: Μαμά. Θα στη φέρω να στη γνωρίσω.

Σωσώ: Σώπα! Δόξα τω Θεώ! Το πορτοφόλι του πατέρα σου έχει στενάξει με τα μπουρδέλια. *(Αλληλαγή ύφους)* Και πού τη γνώρισες;

Σάκης: Απ' το μπαμπά.

Σωσώ: Απαιτο μπαμπά; Αυτός είναι ακοινώνητος.

Σάκης: Είναι κόρη φίλου του. Αηλιά, σε παρακαλώ, μην του πεις τίποτα ακόμα. Άσε να περάσει λίγος καιρός. Να τη γνωρίσεις εσύ πρώτα.

Σωσώ: Μην ανησυχείς. Και να του το 'ήεγα το άηλιο πρσί θα το ξεχναγε.

Σκηνή 4

Παντελής - Σωσώ

Στο σαλόνι του σπιτιού τους. Κοντεύει μιάμιση. Μπροστά στην τηλεόραση

Μετά από μια εβδομάδα

Παντελής: Μιάμιση κι ακόμα δεν ήρθε.

Σωσώ: Μην ανησυχείς. Καηοπερνάει.

Παντελής: Γνωρίζεις κάτι που δε γνωρίζω;

Σωσώ: Μπα καηέ. Αηλιά για να ξενυχτάει, καηά θα περνάει.

Παντελής: Χτες ήρθε τρεις.

Σωσώ: Απορώ πώς το πρόσεξεξες. Εσύ ροχάηιζες.

Παντελής: Εγώ, κι όταν κοιμάμαι, ξύπνιος είμαι.

Σωσώ: Και το αντίστροφο ισχύει.

Παντελής: Και προχθες ήρθε στις 4.

Σωσώ: Εκπλήσσομαι που το πρόσεξεξες.

Παντελής: Για τις άηηες νύχτες δεν ξερω. Κοιμόμouνα.

Σωσώ: Έ, και η ποηύ παρατηρητικότητα βηάπτει.

Παντελής: Γυναίκα! Υπάρχει γυναίκα.

Σωσώ: Όχι καηέ. Στους Προσκόπους πάει.

Παντελής: Και πού τη βρήκε τη γυναίκα; Μπας κι εμπηεξε με καηιά του δρόμου;

Σωσώ: Αυτό αποκηείεται.

Παντελής: Και πού το ξερεις εσύ;

Σωσώ: Μια μάνα ξερει. Στην προκειμένη περίπτωση κι εσύ ξερεις.

Παντελής: Εγώ; Πώς ξερω εγώ;

Σωσώ: Αφού είναι κόρη φίλου σου;

Σκηνή 5

Παντελής - Ριρή

Στην καφετέρια, την επομένη.

Παντελής: Δηλαδή, δεν ζω έναν εφιάλτη. Είναι πραγματικότητα.

Ριρή: Νομίζω πως αυτή είναι η καλύτερη λύση.

Παντελής: Δηλαδή να τάξεις με το γιο μου είναι η καλύτερη λύση;

Ριρή: Και βέβαια. Ούτε χαλάς το σπίτι σου, έχει κι ο γιος σου μια κοπελιά που την ξέρεις, ε και θα βήσω κι εμένα.

Παντελής: Δηλαδή τι; Να γίνω εραστής της κοπελιάς του γιου μου;

Ριρή: Όχι καθέ. Εννοώ ότι μπορεί να σε κάνω πεθερό μου.

Παντελής: Τι; Να γίνω πεθερός της ερωμένης μου;

Ριρή: Της τέως. Τέως ερωμένης σου.

Παντελής: Κι αν το μάθει ο γιος μου;

Ριρή: Πώς να το μάθει; Από πού να το μάθει; Ο μόνος τρόπος για να το μάθει, είναι να του μιλήσεις εσύ.

Παντελής: Σωστά. *(Αηλιάζει ύφος. Του κατεβαίνει σατανική ιδέα)* Ο μόνος τρόπος να το μάθει είναι να του μιλήσω εγώ...

Ριρή: Είναι κι αυτή μια τακτική. Μόνο που δεν ξέρω αν θα το αντέξει ψυχικά

Παντελής: *(Τη διακόπτει)* Ο Σάκης είναι γιος μου. Ο Σάκης αντέχει τα πάντα.

Ριρή: Ω ναι! Θα τραυματιστεί, αηλιά θα το αντέξει. Εκείνο που δεν ξέρω αν θ' αντέξει, είναι να μη μιλήσει στη μάνα του.

(Μουσική Μπαρόκ)

Σκηνή 6

Σωσώ - Παντελής - Σάκης

(Στο σπίτι των Ταβηάδων απόγευμα τρεις μέρες μετά)

Σωσώ: Θα χρειαστείς το αμάξι;

Παντελής: Ναι.

Σωσώ: Και πού θα πας; Αφού έχει ματς στην τηλεόραση.

Παντελής: Μπορεί να το χρειαστώ.

Σωσώ: Εσύ «μπορεί» εγώ το χρειάζομαι σίγουρα. Άρα το παίρνω.

Παντελής: Το παίρνεις κι εγώ έχω συνείδηση ανοικτό λογαριασμό με το συνεργείο.

Σωσώ: Οικογενειακά έξοδα.

Παντελής: Όχι οικογενειακά. Δικά σου. Και περιττά μάλιστα. Άκου να πεις πάνω στο αμάξι του ανθρώπου ενώ ήταν σταματημένο.

Σωσώ: Στη μέση της Συγγρού. Εκεί ήταν σταματημένο. Κι ούτε φώτα ούτε τίποτα. Πού να φανταστώ ότι θα υπάρχει αμάξι σταματημένο στη μεσαία λωρίδα.

Παντελής: Όλα πρέπει να τα φαντάζεσαι. Στην Ελλάδα ζεις.

Σάκης: (Ερχεται από το δωμάτιό του) Μαμά θα έχεις αμάξι;

Σωσώ: Δεν πάω στο Κέντρο.

Σάκης: Μα δεν θέλω να με πας στο Κέντρο. Πού πηγαίνεις;

Σωσώ: Στην παραλιακή. Έχει μια φίλη μου επίδειξη κοσμημάτων.

Παντελής: Πάηι έξοδα.

Σάκης: Τι;

Σωσώ: Άστον. Παραμιλάει. Ως συνήθως. Που πηγαίνεις;

Σάκης: Εεε...δεν πηγαίνω ακριβώς. Πηγαίνουμε. Θα είναι και η Ριρή μαζί;

Σωσώ: Η Ριρή;

Παντελής: Ποια Ριρή;

Σάκης: Η κοπέλα που μου γνώρισες στην καφετέρια.

Σωσώ: Στην καφετέρια;

Παντελής: Και...πού...δηλαδή πώς... Α που πήγατε να σου δώσει τις σημειώσεις.

Σάκης: Ναι...και...από τότε γίναμε φίλοι. Κάνουμε παρέα.

Παντελής: Α...κάνετε παρέα...(παύση) Όστε κάνετε παρέα...

Σωσώ: Έ φίλοι είναι. Παρέα θα κάνουνε. Αλληλογραφία θα έχουνε;

Σκηνή 7

Σωσώ - Παντελής - Σάκης - Ριρή

(Χτυπάει το κουδούνι της εξώπορτας)

Σάκης: Η Ριρή θα είναι. Πάω να της ανοίξω.

Σωσώ: Κάτσε να μαζέψω τη σιδερώστρα.

Παντελής: Η Ριρή; Πάω ν' αηλιάξω. *(Αποχωρεί. Βήματα)*

Σωσώ: Τι ν' αηλιάξεις βρε; Για σένα έρχεται;

(Ακούγονται ομιλίες απ' το βάθος. Βήματα που κατευθύνονται προς το χώρο που βρισκόμαστε)

Σάκης: Το βρήκες εύκολα; *(Ακούγονται ματς-μούτς)*

Ριρή: Ου πανεύκολα. Άηλωστε μου έδωσες πολύ καλές οδηγίες.

Σάκης: Μαμά...η Ριρή

Σωσώ: Καλώς την. Οι περιγραφές του γιου μου σε αδικούν.

Ριρή: Α... Είστε πολύ καλή.

Σάκης: Λοιπόν. Το γηιτώσαμε το ταξί. Θα μας πάει η μαμά.

Σωσώ: Πού θα σας πάω καλέ; Με συγχωρείς κοριτσάκι μου, αηλιά δεν έχω ιδέα για ποιο πράγμα μιλάει ο γιος μου.

Σάκης: Αφού πας στην παραλιακή. Κι εμείς εκεί πάμε.

Σωσώ: Τι δουλειά έχετε από κει;

Σάκης: Είναι...

Ριρή: Είναι τα γενέθλια μιας συμφοιτήτριάς μου.

(Επανέρχεται ο Παντελής)

Παντελής: Α...η δεσποινίς Ριρή. Τι κάνετε;

Ριρή: Καλησπέρα κύριε Παντελή. Γιατί μου μιλάτε στον πληθυντικό;

Παντελής: Ε...από κεκτημένη ταχύτητα...Πώς είσαι Ριρή;

Ριρή: Μια χαρά. Ειδικά από τότε που μου γνωρίσατε το γιο σας.

Παντελής: Ναι...η μαμά του μου είπε ότι κάνετε συχνή παρέα.

Ριρή: Όχι καλέ. Τι συχνή παρέα; **Ερωτευμένοι** είμαστε! Δεν ξεκοιλήσαμε ο ένας απ' τον άλλον. Χωρίζουμε μόνο για να κοιμηθούμε. Κι αυτό τις πρωινές ώρες.

Παντελής: Ερωτευμένοι;...Μα...αφού δεν γνωρίζοσαστε.

Σάκης: Ξέρεις πατέρα...

Σωσώ: Έτσι είν' αυτά. Πρώτα τον ερωτεύεσαι τον άλλον και μετά τον γνωρίζεις.

(Προς Ριρή) Μου αρεσεις γιατί είσαι αυθόρμητη.

Ριρή: Ευχαριστώ πολύ. Όποτε μου μιλάτε, μου ήξετε καλή κουβέντα.

Σωσώ: Έτσι μου βγαίνει. Από πολιτική δεν σκαμπάζω. Ο μακαρίτης ο πατέρας μου, πάντα μου ήλεγγε: «Σωσώ μου, είσαι μια χαρά παιδί, αηλιά για το διπλωματικό σώμα δεν κάνεις».

Σάκης: Α η μαμά δεν σκαμπάζει από τέτοια. Μια φορά είπε την αδελφή του πατέρα μου «ήατέρα».

Σωσώ: Αφού ότι χρυσαφικό είχε, το 'χε κοτσάρει πάνω της; *(Αλληλαγή ύφους)* Λοιπόν τι θα γίνει, θα φύγουμε;

Σάκης: Πάω να πάρω το μπουφάν μου και φύγαμε. Δυο ήεπτά αγαπούηλα μου κι ήφτασα. *(Αποχωρεί)*

Σωσώ: Πάω να πάρω κι εγώ την τσάντα μου. *(Αποχωρεί)*

(Παντελής και Ριρή μόνοι)

Παντελής: Δε νομίζεις ότι το παρατραβάς;

Ριρή: Μόνος σου τα κάνεις δύσκολη τα πράγματα.

Παντελής: Και τι θέλεις να κάνω;

Ριρή: Ξέρω γω; Ρώτα το Μαντείο των Δελφών.

Σωσώ: *(Καθώς επανέρχεται)* Τι ήγινε με το Μαντείο των Δελφών;

Ριρή: Με ρωτούσε ο κύριος Παντελής τι διαβάζω αυτή την εποχή και του είπα ότι μας ήχουν βάηει στο Πανεπιστήμιο μια εργασία για το Μαντείο.

Σάκης: *(Καθώς επανέρχεται)* Εργασία για το Μαντείο; Δε μου τό' χες πει.

Ριρή: Ναι...αηλιά επειδή με τον πατέρα σου ήχω συνηθίσει να μιηάω για τα μαθήματά μου το θυμήθηκα.

Σάκης: Έχω ήνα βιβηίο να σου δώσω.

Ριρή: Μπα δεν ωφεηεί. Πρ ήπει να πάω επί τόπου.

Σάκης: Ε, να μια καηή ευκαιρία να πάμε εκδρομή.

Παντελής: Εσύ να κοιτάς το πτυχίο σου και ν' αφήσεις τις εκδρομ ής.

Σωσώ: Άρχισες πάηι; *(Προς Ριρή)* Μην το παρεξηγηίς κοριτσάκι μου. Σήμερα... ήχει περίοδο. Άντε πάμε.

Σάκης: Την κάναμε.

Ριρή: Καηηνύχτα κύριε Παντεηή.

Παντελής: Καληνύχτα

(Βήματα αποχώρησης)

Σωώ: *(Κοντοστρέφεται από απόσταση)* Μα ποιανού φίλου σου είναι κόρη η Ριρή;

Παντελής: Ε...του...Αγνισίθλου. Δεν τον ξερεις. Κάναμε μαζί φαντάροι.

Σωώ: Του Αγνισίθλου; Πρώτη φορά το ακούω αυτό το όνομα από σένα.

(Αποχωρώντας οριστικά) Καλή. Θα μου τα πει εκείνη στο δρόμο.

(Μουσική Μπαρόκ)

Σκηνή 8

Σάκης - Παντελής

(Στο γραφείο του Παντελή , το άηλο μεσημέρι)

Σάκης: Καλή ρε πατέρα. Να μου πεις ότι δεν τη γουστάρεις, το καταλαβαίνω. Να μου πεις ότι σου έχει εκμυστηρευτεί πράγματα που αν τα μάθαινα, ίσως να επαιρνα δρόμο, πάηι το καταλαβαίνω. Αηηά να μου ηες ότι είχες τη Ριρή τρία χρόνια γκόμενα μόνο και μόνο για να με κάνεις να χωρίσω μαζί της, δεν το καταλαβαίνω.

Παντελής: (Κουνάει ένα πακέτο χάπια) Τα βήεπεις αυτά;

Σάκης: Τα βήεπω. Χάπια είναι.

Παντελής: Ναι...αηηά τι χάπια; Ηρεμιστικά. Ηρεμιστικά είναι.

Σάκης: Θες να μου πεις ότι έχεις αρχίσει να παίρνεις ηρεμιστικά;

Παντελής: Όχι...προς το παρόν όχι...ακόμα. Για σένα τα 'φερα.

Σάκης: Για μένα; Γιατί; Τρεηός είμαι;

Παντελής: Πριν σε φωνάξω να 'ρθεις στο γραφείο μου, πέρασα από το φίηο μου το Βαησαμάκη

Σάκης: Ά...τον ψυχίατρο. Καηό ανθρωπάκι

Παντελής: ... πέρασα από το φίηο μου το Βαησαμάκη κι όταν του είπα τι θα σου αποκαλύψω, μου είπε καηού κακού να έχω μαζί μου και αυτά τα ηρεμιστικά...ΓΙΑ ΝΑ ΣΤΑ ΔΩΣΩ! ΚΑΤΑΛΑΒΕΣ? ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΔΩΣΩ ΣΕ ΣΕΝΑ! (Συνειδητοποιεί ότι μιηάει ποηύ δυνατά και χαμηλώνει τη φωνή του απότομα) ΚΙ ΕΡΧΕΣΑΙ ΤΩΡΑ ΝΑ ΜΟΥ ΠΕΙΣ ΟΤΙ ΣΤΑ ΛΕΩ ΨΕΜΑΤΑ? Τρεηός είμαι να σου πω τέτοιο ψέμα;

Σάκης: Ρε μπαμπά. Τόσα χρόνια που σε ξέρω, εσύ δεν γύρναγες να κοιτάξεις γυναίκα.

Παντελής: (Κατ ιδίαν) Πόσο ηίγο ξέρουν τα αγόρια τον πατέρα τους...

Σάκης: Θεηεις τώρα να πιστέψω ότι είχες μια γκόμενα που την περνάς τριάντα...

Παντελής: Ένα

Σάκης: ...χρόνια; ...Τι;

Παντελής: Δεν την περνάω τριάντα. Την περνάω τριάντα ένα χρόνια. Και να σου πω και κάτι ακόμα; Έχει μια εηιά στο δεξί κωηομέρι.

Σάκης: Στο αριστερό.

Παντελής: Εεεεεε...τέλος πάντων...στο αριστερό. Αυτό πάντα το μπέρδευα.

Σάκης: Ε, και;

Παντελής: Τι «ε, και» βρε ντουβάρη; Ακόμα να πεισθείς ότι την είχα γκόμενα;

Σάκης: Μα κι εμένα μου είχε πει ότι έχει αυτή την ελιά πολύ πριν τη δω ο ίδιος.

Παντελής: *(Κατ'ιδίαν ενοχλημένος)* Α...την έχεις δει κι εσύ...

Σάκης: Η Ριρή είναι πολύ αυθόρμητη. Θα μπορούσε να σου 'χε πει τα πάντα.

Παντελής: *(Αναστενάζει βαθιά)* Τι να σου πω ρε αγόρι μου; Μερικοί το έχουνε στο αίμα τους να είναι κερατάδες.

(Μουσική Μπαρόκ)

Σκηνή 9
Ριρή - Σάκης
(Το ίδιο απόγευμα)

Ριρή: Σοβαρά μιλάς Σάκη μου; Σου είπε τέτοιο πράγμα;

Σάκης: Γι' αυτό σου ήλω. Δεν είναι καλή ο άνθρωπος. Του έχει στρίψει. Αφού πήγε σε ψυχίατρο και τού 'δωσε χάπια. Και μου' ήγε ότι τα 'χε για μένα. Χαχα! Τα μασάω εγώ κάτι τέτοια;

Ριρή: Όχι. Εσύ δε μασάς Σάκη μου.

Σάκης: Τι τις έχω κάνει τις σπουδές; Αφού ο άνθρωπος φαινότανε καθαρά. Γυάλιζε το μάτι του και ούρλιαζε.

Ριρή: Κακό σημάδι αυτό. Ε, Σάκη μου;

Σάκης: Αυτό είναι ...να δεις πως το ήνει ο Φρόνιτ...Οιδιπόδειο αηλιά σε αηλιο στυή. Από πατέρα προς γιο. Κάποιο σύμπλεγμα είναι, αηλιά δε θυμάμαι πως ακριβώς το ήνε.

Ριρή: Και τό 'χει αυτό ο καυμένος, ε Σάκη μου;

Σάκης: Βέβαια, σύμφωνα με τον Πιντέρη, δεν πρόκειται για κάτι τέτοιο αηλιά ο μάγκας μου παίζει μανούβρα για να μ' έχει κοντά του να τον γηροκομήσω. Είναι «αναρριχώμενο». Δηλαδή εξαρτημένος από μένα.

Ριρή: Πώς αυτό Σάκη μου; Αφού ακόμα σε χαρτζηλικώνει...

Σάκης: Ε...Συναισθηματικά. Συναισθηματικά εξαρτημένος.

Ριρή: Α. Υπάρχει κι αυτή η εκδοχή.

Σάκης: Βέβαια, ο Πιντέρης ήνει, ότι ο Φρόνιτ ήνει μαλακίες. Αηλιά εγώ νομίζω ότι ο Φρόνιτ έχει δίκιο. Αηλιά κι ο Πιντέρης έχει δίκιο. *(Паύση)* Πώς γίνεται αυτό;

Ριρή: Είσαι πολύ μπερδεμένος Σάκη μου. Άστο καλύτερα. Θα ζαλιστείς.

(Μουσική Μπαρόκ)

Σκηνή 10

Σωσώ - Παντελής

(Αργά το ίδιο βράδυ, στο κρεβάτι. Ο Παντελής διαβάζει εφημερίδα)

Παντελής: Πάλη πέρασε αυτές οι μετοχές. Απ' την ημέρα που τις αγοράσαμε όλο πέφτουν.

Σωσώ: Έ, αφού έχεις βαηθεί να γίνεις ο Μεσσίας των αποτυχημένων επιχειρηματιών.

Παντελής: Των φίλων μου!

Σωσώ: Των φίλων σου αποτυχημένων επιχειρηματιών. Για πες μου λοιπόν; Ποιός είναι ο πατέρας της Ριής;

Παντελής: Ο Αηγοσίηος. Σου είπα δεν τον ξέρεις.

Σωσώ: Εμένα γιατί μου είπε ότι τον ήθελε Νίκο;

Παντελής: Νίκο σου είπε; Θα μπερδεύτηκε.

Σωσώ: Στο όνομα του πατέρα της μπερδεύτηκε;

Παντελής: Α, κάτσε. «Αηγοσίηος» ήταν το παρατσούκλι του από το στρατό. Έτσι τον φωνάζαμε πάντα όλοι. Από τότε μου έχει μείνει συνήθεια και τον φωνάζω έτσι. Να φανταστείς, ούτε που θυμάμαι το πραγματικό του όνομα.

Σωσώ: Μα να είσατε τόσα χρόνια φίλοι και να μην τον έχεις αναφέρει ποτέ; Να μην έχει έρθει μια φορά στη γιορτή σου; Να μην ξέρεις το πραγματικό του όνομα και να τον φωνάζεις «Αηγοσίηος»;

Παντελής: Γιατί; Η μάνα σου πώς σε φωνάζει ακόμα «μπέμπα»; Δεν ξέρει ότι σε ήθελε Σωσώ;

Σωσώ: Ε, η μάνα μου το συνήθισε από τότε πού ήμουν μικρή.

Παντελής: Κι εγώ το συνήθισα από τότε που ήμουν στο στρατό. (Αηγάξει ύφος) Έχει πάει δύο και δέκα κι ακόμα να γυρίσει ο κανακάρης σου.

Σωσώ: Ε, ερωτευμένο παιδί είναι. Αν δεν ξενυχτήσει τώρα πότε θα ξενυχτήσει; Και σταμάτα να τον ηες «κανακάρη μου». Μαζί τον κάναμε.

Παντελής: Κι αυτή η κοπέλα, πώς μπορεί και ξενυχτάει κάθε βράδυ έτσι. Τι σόι οικογένεια είναι αυτή, που αφήνουν το κορίτσι τους να γυρίζει κάθε μέρα χαράματα;

Σωσώ: Καλή... δεν ξέρεις τι σόι οικογένεια έχει ο φίλος σου ο... Αγησίλαος;
(Μουσική Μπαρόκ)

Σκηνή 11

Σωσώ - Σάκης

(Το επόμενο μεσημέρι στην Κουζίνα. Η Σωσώ μόλις έχει επιστρέψει από τη δουλειά)

Σωσώ: Αχ να έμπαίνα κι εγώ μια φορά στο σπίτι και να βρω μαγειρεμένο φαγητό.

Κάθε μέρα μαγείρεμα, έχω πια χτικιάσει εδώ μέσα.

Σάκης: (Μπαίνει στην κουζίνα) Μαμά. Πρέπει να σου μιλήσω.

Σωσώ: Τώρα έχω να μαγειρέψω. Τα ήεμε το βραδάκι.

Σάκης: Μα είναι πολύ σημαντικό.

Σωσώ: Τι είναι;

Σάκης: Έχει να κάνει με το μπαμπά.

Σωσώ: Ουφ! Κι ανησύχησα.

Σάκης: Μα είναι ανησυχητικό.

Σωσώ: Τίποτα δεν είναι ανησυχητικό όταν πρόκειται για τον πατέρα σου. Άσε με τώρα να μαγειρέψω.

Σάκης: Μαμά ο μπαμπάς δεν είναι καλή.

Σωσώ: Τι έπαθε;

Σάκης: Τρελάθηκε.

Σωσώ: Ε, αυτό για νεο μου το ήες; Με τόσες σπουδές στην ψυχολογία θα έπρεπε να το έχεις καταλάβει νωρίτερα.

Σάκης: Μαμά εγώ μιλάω σοβαρά κι εσύ κάνεις πλάκα. Μου είπε ότι είχε τη Ριρή γκόμενα τρία χρόνια και ότι...

Σωσώ: (Σοβαρεύει απότομα) Τι έκανε ήει;

Σάκης: Ναι. Κάτσε να μ' ακούσεις. Με φώναξε πριν ήίγες μέρες από το γραφείο του για να μου μιλήσει. Μου είπε επί ήέση ότι πριν γνωριστούμε με τη Ριρή την είχε γκόμενα. Και μάλιστα τρία χρόνια. Συνεπώς δεν πρέπει να συνεχίσω μαζί της γιατί θα είναι αιμομιξία.

Σωσώ: Μάλιστα. Και γιατί να σου πει κάτι τέτοιο;

Σάκης: Επειδή είναι άρρωστος.

Σωσώ: Κι αν ήξει αλήθεια;

Σάκης: Τρελάθηκες κι εσύ ρε μάνα; Την περνάει τριάντα χρόνια. Εξ' άηλου είδα και τα ηρεμιστικά;

Σωσώ: Τα ποια;

Σάκης: Μα άσε τέλος πάντων να σου πω όλη την ιστορία.

Σωσώ: Λέγε. Να δω τι σενάριο θα φτιάξεις.

Σάκης: Δυστυχώς δεν είναι σενάριο. Είναι πραγματικότητα. Ας τα πάρουμε από την αρχή. Όπως ξέρεις, μέχρι τώρα δεν είχα ποτέ μου κοπέλα.

Σωσώ: Αυτό το ξέρω καλή. Βαρέθηκα να πληρώνω Ρωσίδες.

Σάκης: Αφού δεν είχα κοπέλα, είναι φυσικό να μη δόθηκε ποτέ η ευκαιρία να δω πώς θ' αντιδρούσαν οι γονείς μου.

Σωσώ: Ε, πώς ν' αντιδρούσαν; Να σε κάνανε ντα;

Σάκης: Αυτό μαμά το ήες εσύ που είσαι φυσιολογική. Δηλαδή, έχεις κι εσύ μια ψιληνευρωσούλα, αηλιά κατά βάση είσαι φυσιολογική.

Σωσώ: Παρήγορο να τ' ακούσει κανείς αυτό απ' το παιδί του. Ιδίως όταν σπουδάζει ψυχολογία.

Σάκης: Όμως ο μπαμπάς πρέπει να είχε πάντα μια υποβόσκουσα ψυχοπαθολογία.

Σωσώ: Τι υποβόσκουσα παιδάκι μου; Βόσκουσα και μάλιστα σε λιβάδια χλιοερά.

Σάκης: Με το που δέχθηκε λοιπόν το ερεθισμα ότι ο γιος του ενηλικιώθηκε, έπαθε σοκ και η ψυχοπαθολογία του, βγήκε στην επιφάνεια.

Σωσώ: Α... Τώρα βγήκε.

Σάκης: Ναι. Στη σοβαρή της μορφή. Θυμάσαι πώς αντιδρούσε τις πρώτες μέρες που γνώρισα τη Ριρή;

Σωσώ: (Τα έχει πια καταλάβει όλα. Με νόημα). Θυμάμαι...

Σάκης: Ε αυτά ήταν τα προεόρτια. Στη συνέχεια δεν άντεξε και του βγήκε το οιδιπόδειο.

Σωσώ: Καλή, αυτό δεν το παθαίνουν οι μάνες με τους γιους;

Σάκης: Είναι μια παραήλαγή. Σαν το σύμπληγμα της Ηλέκτρας του Γιούνγκ.

Σωσώ: Του ποιανού;

Σάκης: Άσε. Είναι ποήυπλοκα και θα μπερδευτείς. Το γεγονός είναι ότι πρέπει να το κατάλαβε ότι δεν είναι καλή γιατί πήγε στο Βαησαμάκη.

Σωσώ: Τον ψυχίατρο;

Σάκης: Ναι. Αυτός του έδωσε τα ηρεμιστικά. Φαίνεται όμως ότι ήταν πια αργά να αποτρέπει το ξέσπασμα της ψυχοπαθολογίας του. Έτσι, όταν πήγα και μου είπε όλα αυτά τα εξωφρενικά είχε πηλόν σαητάρει.

Σωσώ: Πώς είσαι τόσο σίγουρος;

Σάκης: Γυάηιζε το μάτι του.

Σωσώ: Το ένα;

Σάκης: Έηα ρε μάνα. Άηηλωστε τι σπουδάζω τόσα χρόνια;

Σωσώ: Αυτό αναρωτιέμαι κι εγώ.

Σάκης: Αφού έφτασε να μου πει ότι τα ηρεμιστικά τα είχε πάρει για μένα!

Σωσώ: Για σένα; Να τα κάνεις τι;

Σάκης: Να τα πάρω για να αντέξω το σοκ από τις αποκαλύψεις που θα μου έκανε.

Σωσώ: Κι εσύ δεν έπαθες σοκ;

Σάκης: Έπαθα. Αηηά όχι από τις αποκαλύψεις. Από την κατάσταση του.

Σωσώ: Α. Όχι από τις αποκαλύψεις.

Σάκης: Και βέβαια όχι ρε μάνα. Αφού αμέσως κατάηαβα περί τίνος πρόκειται.

Σωσώ: Λόγω σπουδών.

Σάκης: Όχι μόνο. Είμαι και γάτος.

Σωσώ: Αυτό φαίνεται.

Σάκης: Το θέμα είναι, τώρα τι κάνουμε.

Σωσώ: Θέηει σκέψη το πράγμα.

Σάκης: Η Ριρή ηέει να μη δώσουμε...

Σωσώ: Η Ριρή;

Σάκης: Ναι.

Σωσώ: Της τά 'πες;

Σάκης: Και βέβαια. Από την πρώτη στιγμή.

Σωσώ: Σωστά. Η σύζυγος τα μαθαίνει πάντα τελευταία.

Σάκης: Η Ριρή ηέει να μη δώσουμε συνέχεια και θα συνεχηθει σταδιακά. Θα συνηθίσει την ιδέα και θα συνεχηθει. Έηα όμως που είναι αναρριχώμενο.

Σωσώ: Τι είναι;

Σάκης: Αναρριχώμενο

Σωσώ: Αναρριχώμενο παιδάκι μου είναι ο κισσός.

Σάκης: Κατά τον Πιντέρη, αναρριχώμενο είναι ο συναισθηματικά εξαρτημένος.

Σωσώ: Α, μάλιστα. Τέτοιο πράγμα είναι λοιπόν ο πατέρας σου.

Σάκης: Ναι. Εξ ου και η ψυχοπαθολογική αντίδραση.

Σωσώ: Δε μου ηες αγόρι μου. Εσύ, με τη Ριρή πώς τα πας; Βέβαια, αρχή είναι ακόμα αηλιά...

Σάκης: Μια χαρά. Είμαι πολύ καλή.

Σωσώ: Όταν ηες καλή, τι εννοείς;

Σάκης: Καλή. Πώς αηλιώς να το πω; ... Ευτυχισμένος. Μα καλή. Εσύ δε με βήπεις;

Σωσώ: Σε βήπω. *(Παύση)* Ωστε ευτυχισμένος, ε;

Σάκης: Και βέβαια ευτυχισμένος. Με το μπαμπά όμως τι θα γίνει;

Σωσώ: Αυτό άστο σε μένα. Μόνο μην πεις ακόμα στη Ριρή ότι μου μίλησες. Εντάξει;

(Μουσική Μπαρόκ)

Σκηνή 12

Σωσώ - Ριρή

(Το επόμενο απόγευμα στο σαλόνι.. Χτυπάει το κουδούνι της εξώπορτας. Ανοίγει η Σωσώ. Μπαίνει η Ριρή)

Σωσώ: Καλώς την.

Ριρή: Καλησπέρα.

Σωσώ: Ο Σάκης δεν είναι εδώ.

Ριρή: Το φαντάστηκα. Του είχα πει ότι θα έρθω στις 7:00 και είναι ακόμα 6:30. Ελπίζω να μη σας αναστατώνω.

Σωσώ: Κάθε άηλο κοριτσάκι μου. Είναι χαρά μου να σε βήπω. Κάθισε. Θέλεις καφεδάκι;

Ριρή: Όχι ευχαριστώ. Ήπια ήδη ένα στο σπίτι.

Σωσώ: Καρυδόπιτα; Έχω φτιάξει φρέσκια.

Ριρή: Α, ώστε αυτό είναι που μοσχοβολιάει έτσι;

Σωσώ: Πάω να σου βάρω ένα κομμάτι.

Ριρή: Δυσκολεύομαι ν' αντισταθώ.

Σωσώ: *(Καθώς απομακρύνεται για την κουζίνα).* Τι ν' αντισταθείς παιδάκι μου. Έχεις περιθώρια εσύ. Αλήμονο σε μας με τα ζύγκια.
(Ακούγονται ντουηάπια, πιάτα κλπ).

Ριρή: *(Κατ' ιδίαν)* Αχ Σάκη μου. Έβα γρήγορα. Ο Θεός να βάηει το χέρι του.
(Η Σωσώ επανέρχεται από την κουζίνα)

Σωσώ: Πριν μια ώρα την έφτιαξα.

Ριρή: Ευχαριστώ πολύ.

Σωσώ: *(Ανάβει τσιγάρο και κάθεται).* Λοιπόν; Πώς πάνε τα μαθήματα;

Ριρή: Εγώ για τρεις ακόμα μήνες δεν έχω εξετάσεις. Για τις εξετάσεις του Σάκη ανησυχώ που είναι σε δεκαπέντε μέρες.

Σωσώ: Με το ρυθμό που διαβάζει αυτός, νόμιζα πώς είναι σε δεκαπέντε χρόνια.

Ριρή: *(Γελάει)* Μμμμ. Γεια στα χέρια σας. Τι νόστιμη που την κάνετε;!

Σωσώ: Ριρή, μείνεις με μια θεία σου, ε;

Ριρή: Ναι είμαι απ' το Ξυθόκαστρο και ήρθα εδώ για τις σπουδές μου. Με φιλοξενεί η αδελφή της μητέρας μου. Είναι χήρα. Παιδιά δεν έχει. Ήθελε κι εκείνη κάποια συντροφιά.

Σωσώ: Και οι γονείς σου; Πού μένουν;

Ριρή: Στο Ξυθόκαστρο. Έχω και μια μικρή αδελφή. Φέτος τελειώνει το σχολείο.

Σωσώ: Μάλιστα. Να σου ζήσει. Και δε μου ηες; Ο πατέρας σου με τον άντρα μου πώς γνωρίζονται;

Ριρή: Είναι φίλοι από παλιά.

Σωσώ: Ναι, το ξέρω αυτό, αηλιά από πού γνωρίζονται;

Ριρή: Α...Αυτό δεν το ξέρω. Αηλιά όταν ήρθα στην Αθήνα μου έδωσε ο πατέρας μου το τηλέφωνο του κύριου Παντελή και μου είπε πως αν ποτέ χρειαστώ κάτι να του τηλεφωνήσω.

Σωσώ: Α, μάλιστα. *(Παύση)* Και πόσον καιρό τον ξέρεις τον Παντελή;

Ριρή: Σχεδόν από τότε που ήρθα. Δηλαδή τρία χρόνια και. Ο πατέρας μου, μου είχε ανοίξει λογαριασμό στην τράπεζα που είναι διευθυντής ο κύριος Παντελής κι έτσι τον έβλεπα συχνά.

Σωσώ: Μάλιστα. Πήγαινες συχνά στην τράπεζα λοιπόν, ε;

Ριρή: Έε, όχι και τόσο συχνά... Καμιά φορά μου τηλεφωνούσε κι ο κύριος Παντελής και με προσκαλούσε.

Σωσώ: Μάλιστα.

Ριρή: Για να τον βοηθήσω όταν είχε να διαλέξει κάποιο δώρο που ήθελε να σας πάρει.

Σωσώ: Δώρα σε μένα ο Παντελής;

Ριρή: Ε, στη γιορτή σας, στα γενέθλια σας, στην επέτειο του γάμου σας...

Σωσώ: Είπα κι εγώ. Πώς διορθώθηκε έτσι το γούστο αυτού του ανθρώπου τα τελευταία χρόνια; Μια φορά μου πήρε για τη γιορτή μου ένα πράσινο καπέλο μ' ένα κόκκινο φτερό!

Ριρή: *(Γελάει)*. Καμιά φορά με βοηθούσε και με τα μαθήματα.

Σωσώ: Α, μάλιστα. Και πώς δεν έτυχε να σε γνωρίσω μέχρι τώρα; Δεν σε είδα ποτέ να έρχεσαι από δω.

Ριρή: Συνήθως συναντιόμασταν μεσημέρια στο γραφείο του.

Σωσώ: Α, μεσημέρια. Είπες όμως «συνήθως». Όταν δεν ήταν το «συνήθως» πού συναντιόσασταν;

Ριρή: Ε... Πρωινά. Στο κυθικείο της τράπεζας.

Σωσώ: Μάλιστα.

(Μουσική)

Σκηνή 13

(Σωσώ - Παντελής)

(Υπνοδωμάτιο αργά το ίδιο βράδυ)

Σωσώ: Παντελή. Θέλω να μιλήσουμε.

Παντελής: Μμμμ. *(Ξεφυλλίζει την εφημερίδα)*

Σωσώ: Θέλω να μιλήσουμε σου ήνω.

Παντελής: *(Εφημερίδα)* Μιλάμε.

Σωσώ: Παντελή είχες τη Ριρή γκόμενα;

Παντελής: *(Κατεβάζει απότομα την εφημερίδα)* Παρντόν;

Σωσώ: Είχες τη Ριρή γκόμενα;

Παντελής: Τρελάθηκες;

Σωσώ: Τότε γιατί είπες του Σάκη ότι την είχες;

Παντελής: Πώς;

Σωσώ: Γιατί φώναξες το γιο σου στο γραφείο σου και του είπες ότι είχες τη Ριρή γκόμενα;

Παντελής: *(Τα' χει χαμένα)* Να σου εξηγήσω... Η Ριρή... Ο Σάκης *(Απότομη παύση. Αποφασίζει να πει την αλήθεια)*. Πρέπει πάση θυσία να χωρίσει ο γιος μας από αυτή τη... τη... την κοπέλα.

Σωσώ: Δηλαδή την είχες.

(Σιγή)

Παντελής: *(Απολογητικά)* Άκου Σωσώ...

Σωσώ: Ωραία. Και τώρα τι κάνουμε που ο γιος μας είναι τρελά ερωτευμένος μαζί της;

Παντελής: *(Κοροϊδευτικά)* Ερωτευμένος. Σιγά τον ερωτευμένο.

Σωσώ: Εγώ πάντως δεν έχω ξαναδεί το παιδί τόσο χαρούμενο και ευτυχισμένο.

Παντελής: Άμα του πω ότι θα του πάρω αυτοκίνητο, να δεις για πότε την ξεχνά.

Σωσώ: Μ' αυτό το πλιευρό να κοιμάσαι. Αηλιά τόσο λίγο που ξέρεις το γιο σου τι περιμένει κανείς; Να πεις βλακείες.

Παντελής: Εντάξει. Εσύ που τον ξέρεις πες μου τι κάνουμε.

Σωσώ: Κύριε Παντελή. Εσύ τα **ε**βαλεις τα κάστανα στη φωτιά. **Ε**σύ θα τα βγάλεις...
Η θα κάτσεις πάνω τους.

Παντελής: Τι εννοείς;

Σωσώ: Εννοώ, ότι οποιαδήποτε λύση θα κάνει τον Σάκη να χάσει το **γ**έλιο του, δεν τη συζητώ.

Παντελής: Μα τι λες τώρα βρε γυναίκα; Είσαι στα καλά σου; Εδώ παίρνει φωτιά το σπίτι μας. Το χαμόγελο του Σάκη θα κοιτάμε τώρα;

Σωσώ: Το χαμόγελο του Σάκη είναι το σπίτι μας. Εμείς είμαστε σε δεύτερη προτεραιότητα. Δηλαδή εγώ είμαι σε δεύτερη. Γιατί εσύ είσαι σε τρίτη.

Παντελής: Κι αυτό το ηλίθιο το παιδί να μην εννοεί να με πιστέψει. Αυτά τα ψυχοβγάλματα με τα οποία ασχολείται τον **ε**χουν κάνει ντιπ χαζό.

Σωσώ: Για κάτσε βρε Παντελή. Ονομάζεις το γιο σου ηλίθιο και χαζό επειδή δεν μπορεί να διανοηθεί ότι μπορεί ο πατέρας του να είναι **ε**να τόσο σαθρό υποκείμενο;

Παντελής: Χαζομάρες. Σαν άντρας, **ε**πρεπε να με καταλάβει. Αλλά **ε**χει χάσει τα μυαλά του με τα βιβλία αυτού του βλάκα που διαβάζει.

Σωσώ: Του Φρόντ.

Παντελής: Όχι αυτουνού. Του άηλου του βλάκα. Του δικού μας.

Σωσώ: Εξακολουθεί να εκκρεμεί **ε**να **θ**εμα Παντελή.

Παντελής: Να της τάξω **ε**να γερό πόσο να ξεκουμπιστεί να φύγει;

Σωσώ: Α, υπήρχε και **τ**ετοιο νταραβέρι ανάμεσά σας.

Παντελής: Αυτό, ούτε να το ξαναπείς. Άηλωστε είναι από εύπορη οικογ**ε**νεια.

Σωσώ: Δηλαδή με **σ**ενα ήταν για την ομορφιά σου, ενώ το γιο μας θα τον αφήσει για τα ληφτά.

Παντελής: Έχεις δίκιο. Ούτε αυτό είναι λύση. Τουλάχιστον να με πίστευε αυτός ο ξερο**ε**φαλιος. Αλλά αυτός με πήρε για τρελό.

Σωσώ: Να λες ευτυχώς γιατί **ε**τσι και το παιδί πηηγωνότανε θα σου άνοιγα το κεφάλι με το Κιν**ε**ζικο βάζο της μαμάς σου.

Παντελής: Μα τι λες τώρα κορίτσι μου; Με ποιον είσαι εσύ; Με την οικογ**ε**νείά σου ή με το λιοντάρι;

Σωσώ: Εσύ είσαι το λιοντάρι.

Παντελής: Σωσώ, συνειδητοποιείς ότι αυτή η κοπέλα μπορεί κάποια μέρα να γίνει νύφη μας;

Σωσώ: Άκου Παντελή. Ο μόνος λόγος για τον οποίο ζω είναι ο Σάκης. Για πρώτη φορά τον βρήπω ευτυχισμένο. Για όσον καιρό θα τον βρήπω έτσι, η Ριρή, δεν πα να 'ναι η μεγαλύτερη πουτάνα στον κόσμο; Για μένα θα είναι ο άνθρωπος που κάνει το παιδί μου ευτυχισμένο. Κι όσο θα κάνει το παιδί μου ευτυχισμένο, θα έχει πάντα μια περίοπτη θέση στην καρδιά μου.

Παντελής: Καλή και δεν θα σε πειράζει να ξέρεις ότι η νύφη σου ήταν ερωμένη του συζύγου σου;

Σωσώ: Και βέβαια θα με πείραζε. Δεν θα το άντεχα με τίποτα.

Παντελής: Συνεπώς... δεν έχει θέση εδώ μέσα.

Σωσώ: Γι' αυτόν ακριβώς το λόγο δεν μπορείς πια να είσαι σύζυγός μου!

Παντελής: Δεν σε καταλαβαίνω.

Σωσώ: Να υπήρξε η γυναίκα του γιου μου ερωμένη του συζύγου μου, δεν το δέχομαι. Αν όμως υπήρξε ερωμένη του τέως συζύγου μου, δεν έχω κανένα πρόβλημα.

Παντελής: Τι ήες βρε Σωσώ; Είσαι με τα καλά σου;

Σωσώ: Αν είμαι με τα καλά μου ήξει; Ξεφορτώνομαι εσένα που σου μαγειρεύω καθημερινά επί 27 συναπτά έτη. Ο γιος μου είναι ευτυχισμένος. Ξανακερδίζω την ανεξαρτησία μου. Βγαίνω και πρόωρα στη σύνταξη μια και ο οικονομικός μας διακανονισμός με καλύπτει οικονομικά πλήρως...

Παντελής: Α, ώστε όλα για το συμφέρον. Κι από ηθική τίποτα.

Σωσώ: Τι ήες καμμένε Παντελή; Η απόφασή μου να χωρίσουμε είναι για καθαρά ηθικούς λόγους. Άηθωστε όπως είπες κι εσύ, δε στέκει η νύφη μου να είναι τέως ερωμένη του άντρα μου. Όμως αν είναι τέως ερωμένη του τέως άντρα μου, δε με πειράζει. Στο κάτω -κάτω της γραφής, όλοι μας για μια υπόληψη ζούμε.

Αυθαγία

