



Νοέμβριος 2018

Τηλ: 210-96 52 336
pinteris@hotmail.com

Η Εφημεριδούλα

Τεύχος 247 Χρόνος 32ος

Εκδότης: Γιώργος Πιντέρης, Ph.D. Ψυχολόγος - Συγγραφέας

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ ΣΥΝΤΟΜΑ

Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ ΠΛΕΥΡΑ
ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΟΣ.

Γιώργος Πιντέρης, Ph. D.
Ο Ψυχολόγος που έχουν εμπιστευτεί 550.000 αναγνώστες



Η ΨΥΧΟΛΟΓΙΚΗ
ΠΛΕΥΡΑ
ΤΟΥ ΧΡΗΜΑΤΟΣ

Το χρήμα Υπέρτης ή αφεντικό σου.



Δευτέρα 26 Νοεμβρίου 2018

στο PUBLIC του Συντάγματος

ώρα 7:00 μ.μ.

ο Γιώργος Πιντέρης

παρουσιάζει το νέο του βιβλίο

Η Ψυχολογική Πλευρά
του Χρήματος

Η σχέση ανάμεσα στη συμπεριφορά μας
και το χρήμα.

Συμμετέχουν:

Η ψυχολόγος Μάρο Μαυρογιάννη,
ο συγγραφέας Στάθης Παπαγιαννίδης
και ο οικονομολόγος Μπάμπης Παπαδημητίου
Ελεύθερη Είσοδος

ΟΡΓΑΝΩΣΗ ΕΚΔΟΣΕΙΣ ΨΥΧΟΓΙΟΣ

Κατανόηση:

Μια παρεξηγημένη έννοια

Έχεις ραντεβού μ' ένα φίλο σου να περάσει να σε πάρει με το αυτοκίνητό του στις 5:00 το απόγευμα από ένα συγκεκριμένο σημείο. Έρχεται στις 5:20, την ώρα που έχεις απογοητευτεί κι ετοιμαζόσουν να φύγεις. Μόλις μπαίνεις στο αμάξι, σου ζητάει συγγνώμη για το στήσιμο και σου λέει «δεν μπορείς να φανταστείς τι κίνηση είχα». Το καταλαβαίνεις, αλλά λες κι ένα «αν μου είχες τηλεφωνήσει δεν θ' ανησυχούσα». Σ' αυτό σου απαντάει «δεν μπορούσα γιατί ήμουν στο τιμόνι». Κι αυτό το καταλαβαίνεις. Βέβαια, σκέφτεσαι «αν είχε μποτιλιάρισμα, όπως λέει, προλάβαινε να μου στείλει ένα μήνυμα», αλλά δεν λες τίποτα. Δείχνεις ...κατανόηση.

«Κατανόηση» είναι αυτό; Τι θα πει «κατανόω». Θα πει «καταλαβαίνω». Και «καταλαβαίνω» θα πει ότι αυτόματα «αποδέχομαι»; Στο σημείο αυτό, αρκετοί άνθρωποι (ανάμεσά τους και ψυχολόγοι) έχουν παρεξηγήσει την έννοια. Πιστεύουν πως ένας άνθρωπος δείχνει κατανόηση, όταν καταλαβαίνει το πώς και το γιατί φέρθηκε ο άλλος

πως όπως φέρθηκε, και το αποδέχεται. Αυτό είναι μεγάλο λάθος. Αν αυτό που κάνει ή λέει ο άλλος παραβιάζει τα όριά σου (ή τα κοινωνικά όρια) και εσύ το αποδέχεσαι, αυτό δεν είναι κατανόηση. Είναι υποχωρητικότητα!

Για παράδειγμα, μια παιδοψυχολόγος μπορεί κατανόει για ποιο λόγο η μαμά δέρνει το 5χρονο κοριτσάκι της. Αυτό δεν σημαίνει ότι θ' αφήσει τη μάνα να συνεχίσει αυτό το βιολί μόνο και μόνο επειδή την έδερνε ο πατέρας της. Ιδίως αν πιστεύει ότι κινδυνεύει η σωματική ακεραιότητα του παιδιού.

Άλλο «κατανόω» και εντελώς άλλο «αποδέχομαι». Κατανόω ότι η μουσική ροκ ακούγεται δυνατά. Κι εγώ, έτσι την ακούω. Αυτό δεν σημαίνει όμως ότι θ' αποδεχθώ ο διπλανός γείτονας ν' ακούει καθημερινά, από το πρωί ως το βράδυ ροκ στη διαπασών, ας είναι και σε ώρες που δεν θεωρούνται «κοινής ησυχίας». Αν δεν κάνω τίποτα, αυτό δεν είναι κατανόηση και αποδοχή. Είναι ανοχή. Δηλαδή υποχωρητικότητα!

Ήμουν ασκούμενος ψυχολόγος στην ψυχιατρική πτέρυγα του νοσοκομείου St. John στην πόλη Andersson της Indiana.

Κάποια μέρα μου έδωσαν έναν χοντρό φάκελο με το ιστορικό ενός ξερακιανού 35άρη που τον έλεγαν Mark. Ήταν ψυχιατρικός κρατούμενος. Έτσι, έξω από το δωμάτιό του φρουρούσε ένας αστυνομικός. Διαβάζοντας το φάκελλο του, είδα ότι είχε ήδη καταδικαστεί δύο φορές για παιδεραστία και ότι την είχε σκαπουλάρει με αναστολή λόγω ...ψυχολογικών προβλημάτων. Διάβασα τις αναφορές των δύο ψυχολόγων που τον είχαν παρακολουθήσει πριν από μένα. Ήταν γεμάτες «κατανόηση» για τον κατηγορούμενο.

Πριν μπω στο δωμάτιό του, είχα φροντίσει να μάθει από μια νοσοκόμα ότι ήμουν ...πρωταθλητής στο Καράτε (τα φούσκωσα λίγο...). Στην πόρτα είπα του αστυνομικού ότι όταν μπω, θα κλειδώσω την πόρτα και θα του πετάξω το κλειδί κάτω από την πόρτα. Παραξευθέντηκε, αλλά του εξήγησα ότι θα έκανα μια «θεραπευτική τεχνική» κι έκανε πίσω.

Μπήκα στο δωμάτιο κρατώντας τον παχύ φάκελό του. Ήταν καθισμένος στο κρεβάτι και ξεφύλλιζε ένα περιοδικό. Με περίμενε. Μου είπε «καλημέρα» μ' ένα ύφος που ήταν σαν να έλεγε «καλώς τα μάτια μου τα

Η Ανασφάλεια Εισαγωγή

δυο». Μ' άλλα λόγια, «καλώς το επόμενο κορόιδο που θα με βγάλει λάδι». Ακούμπησα τον φάκελο σ' ένα τραπέζι και με αργές κινήσεις, κλείδωσα την πόρτα και έσπρωξα το κλειδί από κάτω. Όταν γύρισα να τον κοιτάξω τα μάτια του είχαν γίνει σαν πιατάκια του καφέ. Πάει το χαμόγελο της Τζοκόντα. Τη θέση του είχε πάρει μια έκφραση τρόμου.

Τράβηξα μια καρέκλα και κάθισα απέναντί του καρφώνοντάς τον μ' ένα παγερό βλέμμα. Αφού τον άφησα στην αγωνία του για λίγα δευτερόλεπτα τον ρώτησα: «Τι περιμένεις από αυτή τη συνάντηση»; Κάτι ψέλλισε. Δεν θυμάμαι. «Αυτά περιμένεις εσύ» του είπα. Αυτό που θα ήθελα εγώ, είναι να σου σπάσω ένα-ένα τα κόκκαλα». Άρχισε να ιδρώνει. Ήταν έτοιμος να φωνάξει βοήθεια. «Εκτός αν» και σταμάτησα. «Εκτός αν τι;» ρώτησε έντρομος. «Εκτός αν είσαι πρόθυμος να πας σε ψυχιατρική φυλακή». Προς στιγμήν έδειξε να συνέρχεται. «Αυτό θα το αποφασίσει ο δικαστής» είπε δειλά. «Θ' αποφασίσει με βάση αυτά που θα πει ο δικηγόρος σου, αυτά που θα πεις εσύ και την αναφορά που θα γράψω εγώ. Σου ξεκαθαρίζω από τώρα ότι η αναφορά μου θα παραθέσει τις δύο προηγούμενες αναφορές από τους δύο ψυχολόγους και θα καταλήγει ότι πρέπει να πας σε ψυχιατρική φυλακή». Σηκώθηκα, πήρα τον φάκελο και πήγα προς την πόρτα. Πριν χτυπήσω να μου ανοίξει ο αστυνομικός του είπα: Περιμένω μέχρι το πρωί να μου στείλεις μια γραπτή συγκατάθεση, τι είσαι για τρίτη φορά υπότροπος και ότι χρειάζεσαι θεραπεία».

Το ίδιο απόγευμα μου τηλεφώνησε ο δικηγόρος του και μου έκανε μια νύξη για εκφοβισμό (bullying). Του υπενθύμισα, ότι με βάση τα τεκμήρια που διαθέτω από τον φάκελό του, θα μπορούσα να γράψω μια αναφορά πολύ πιο καταδικαστική από αυτή που είχα γράψει και δεν είχα υποβάλλει ακόμα. Τελικά, ο Mark πήγε σε μια ψυχιατρική φυλακή. Τον επισκέφθηκα πέντε φορές και βοήθησα στις συνεδρίες με τους ψυχολόγους των φυλακών. Για αρκετά χρόνια κάθε Χριστούγεννα ελάμβανα μια κάρτα του. Ακόμα και όταν είχα επιστρέψει στην Ελλάδα.

Πρόσφατα ανεβάσαμε στο pinteris.gr μια οπτικοακουστική παρουσίαση της Ανασφάλειας. Για να καταλάβουμε καλύτερα το θέμα, χρειάζεται πρώτα να καταλάβουμε πως εκτός από την χρονολογική, έχουμε άλλες έξι διαφορετικές ηλικίες! Αυτό συμβαίνει διότι εξελισσόμαστε με 6 διαφορετικούς τρόπους.

Ανάλογα με την ηλικία που έχουμε σε κάθε έναν από αυτούς τους τομείς, επηρεάζεται και η ασφάλεια ή ανασφάλεια που νιώθουμε. Γι' αυτό το λόγο, ενώ η λέξη «ανασφάλεια» είναι μία, υπάρχουν τουλάχιστον 32 διαφορετικές μορφές ανασφάλειας. Ο ένας μπορεί να έχει οικονομική ανασφάλεια που τον επηρεάζει στο φλερτ, ενώ η άλλη να νιώθει ανασφαλής για την εμφάνισή της και αυτό να επηρεάζει την κοινωνική της ζωή.

Στην εισαγωγή, μαθαίνουμε λεπτομερώς ποιες είναι αυτές οι έξι ηλικίες, πώς διαμορφώνονται και πώς σχετίζονται με τις επιμέρους ανασφάλειες που έχει καθένας μας.

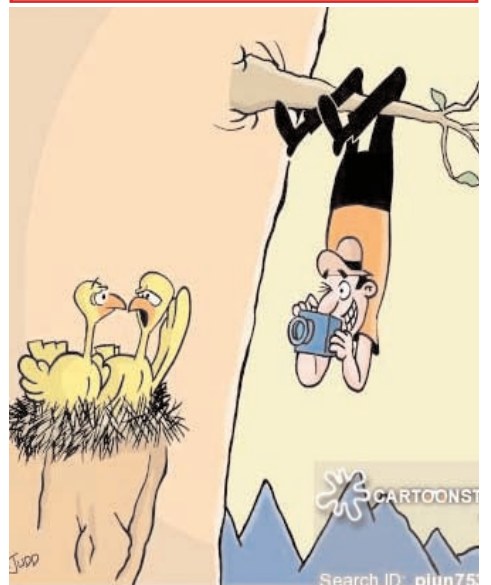
Στο δεύτερο μέρος, που θ' ακολουθήσει περίπου σε 15 μέρες γίνεται μια αναλυτική περιγραφή κάθε μορφής ανασφάλειας και πιθανοί τρόποι αντιμετώπισης.

Η άποψή μου είναι ότι ένα πρόβλημα λύνεται μόνον όταν μπορούμε να το περιγράψουμε σε συγκεκριμένες διαστάσεις.

Ένα ακριβό χόμπι

Το χειμώνα του 1984 ξεκίνησα ένα χόμπι που το κουβάλησα μέχρι το 2010 περίπου. Ήταν η φωτογράφιση με διαφάνειες (slides). Αρχικά ξεκίνησε σαν μια ενασχόληση που συνόδευε τις εκδρομές μου. Σταδιακά τα πράγματα αντιστράφηκαν. Η φωτογράφιση έγινε το κίνητρο να ταξιδέψω σε πολλά μέρη που αλλιώς δεν θα πήγαινα. Βέβαια, τα έξοδα ήταν πολλά: Δύο πανάκριβες μηχανές Canon. Γιατί δύο; Η μια είχε φιλμ κατάλληλο για πρωινή και η άλλη για βραδινή φωτογράφιση. Είχα 6 φακούς. Σαράντα φίλτρα. Πολλά βιβλία πάνω στη

φωτογραφία. Πώς φωτογραφίζουμε μωρά, πώς πλοία, πώς δύσεις και δεν συμμαζεύεται. Όμως, το μεγαλύτερο έξοδο ήταν τα φιλμ. Κάποια της Fuji των 50 ASA ήθελαν και ψυγείο. Γι' αυτό είχα και δύο φωτογραφικές «τσάντες». Μια ισοθερμική από αλουμίνιο και μια υφασμάτινη. Χώρια τα έξοδα για τους προβολείς και τις θήκες των slides. Τώρα που το σκέφτομαι, σπατάλησα πολλά λεφτά για τη φωτογραφία σε σχέση με το αποτέλεσμα. Τι έμεινε απ' όλα αυτά; Οι ωραίες εποχές που ταξίδευα και φωτογράφιζα. Έχω όμως δημιουργήσει μια αξιόλογη συλλογή φωτογραφιών από διάφορα μέρη που ίσως κάποιος να θέλει να επισκερθεί μερικά από αυτά. Έτσι, αποφάσισα να προσθέτω σταδιακά στο site μου όλο και περισσότερες ολοκληρωμένες παρουσιάσεις. Ήδη υπάρχουν στο site από καιρό μερικά δείγματα της εξέλιξης αυτού του χόμπι που ήταν η «απεικόνιση της μουσικής με διαφάνειες». Τώρα, θα είναι το ανάποδο. Η μουσική συνοδεύει τα slides δεν τα ερμηνεύει. Αναφέρω μερικές από τις σειρές που διαθέτω ώστε αν κάποιος επιθυμεί να δει κάποια να τη δημοσιεύσω νωρίτερα. Έχουμε λοιπόν: Άνδρος, Κρήτη, Σαντορίνη, Σκόπελος, Σκιάθος, Πάρος, Νάξος, Πάτμος, Λέρος, Κεφαλονιά, Λέσβος, Μήλος, Σίφνος, Σκύρος, Χίος, Τήνος, Μύκονος, Οδοντωτός, Πήλιο, Πελοπόννησος, Μετέωρα, Ζαγόρια και άλλα. Επίσης: Bankog, Samui, Atlanta, Νέα Ορλεάνη (πριν την Katrin), Florida και κάποια ακόμη.



COOLMATTERTECHS

Μάνος Καραντουμάνης
Υποστήριξη Υπολογιστών
210 422 5065
210 422 6665
6931 251 421

Από τον Σεπτέμβρη 2018
δημοσιεύονται άρθρα μου και
στην ιστοσελίδα
ΨΥΧΟΓΡΑΦΗΜΑΤΑ

Συνεδρίες μέσω Skype
Πληροφορίες
pinteris@hotmail.com