



Η Εφημεριδούλα

Δεκέμβριος Β 2022

Τεύχος 320 36ος χρόνος

pinteris@hotmail.com

210 - 96 52 336

Εκδότης: Γιώργος Πιντέρης, Ph.D. Ψυχολόγος - Συγγραφέας

ΧΑΡΟΥΜΕΝΑ ΧΡΙΣΤΟΥΓΕΝΝΑ



ΤΥΧΕΡΗ ΧΡΟΝΙΑ



ΕΝΑ «ΔΩΡΑΚΙ»

Ο Άι Νικόλας

Ο Άι Νικόλας είναι ένα διήγημα που είχα γράψει την εποχή που εκδόθηκε το «Τι έμαθες;» (2006). Μάλιστα η πρόθεσή μου ήταν να συμπεριληφθεί στο βιβλίο αλλά ήταν η εποχή που με τον εκδότη (και επιμελητή του κειμένου) δεν μπορούσαμε πάντα να συνηγορήσουμε.

Το διήγημα έχει προβληματισμούς γύρω από τη ζωή, το θάνατο και την ύπαρξη κάποιας ανώτερης δύναμης. Όλα αυτά διαδραματίζονται γύρω από συζητήσεις που γίνονται ανάμεσα σε φίλους που κατοικούν σ' ένα νησί. Είναι δύο συνομήλικοι φίλοι που γεννήθηκαν και μεγάλωσαν στο νησί. Μάλιστα υπηρέτησαν δυο χρόνια μαζί στο ναυτικό και από τα 21 και πέρα, χώρισαν οι δρόμοι τους. Ο ένας έφυγε στην Αμερική και έγινε καθηγητής ψυχολογίας σ' ένα πανεπιστήμιο και ο άλλος ακολούθησε το επάγγελμα του πατέρα του και έγινε ψαράς. Τώρα ο πρώτος επιστρέφει στο νησί σαν συναξιούχος και ξανασμίγουν μετά από πενήντα χρόνια με το δεύτερο που είναι κι αυτός συναξιούχος.

Αυτοί οι δύο ήρωες είναι ο πυρήνας του διηγήματος. Είναι απλό και βαθύ ταυτόχρονα και για να τα διαβάσεις θέλει μια ορισμένη διάθεση. Γι' αυτό πιστεύω καλό θα ήταν να το εκτυπώσεις για να μπορείς να τα διαβάσεις σε μια πολυθρόνα κοντά στο τζάκι τις μέρες των εορτών. Πιστεύω πως αυτές οι μέρες προσφέρονται για ιστορίες όχι απαραίτητα μόνο Χριστουγεννιάτικες.

Συνδεσμός:

<https://bit.ly/3iXYHnB>



Αποκατάσταση

Στο προηγούμενο τεύχος (319) κατηγορήσα την ΕΡΤ που δεν πήρε τα δικαιώματα για μετάδοση των αγώνων του Κατάρ και τα άφησε σ' ένα ιδιωτικό κανάλι. Όμως, ένας αναγνώστης με παρέπεμψε στην ανακοίνωση που έχει κάνει η ΕΡΤ πάνω σ' αυτό το θέμα. Στην Ιστοσελίδα της ΕΡΤ

<https://www.ertnews.gr/athlitismos/pros-apokatastasi-tis-alitheias-gia-to-moyntial-kaitin-ert/> βρήκα την παρακάτω εξήγηση:

«Επειδή η ΕΡΤ δέχεται μια εντελώς άδικη κριτική, ότι δήθεν άφησε να πάρουν το Μουντιάλ τα ιδιωτικά κανάλια, πρέπει να γίνει γνωστή η αλήθεια.

Η ΕΡΤ, στον σχετικό διαγωνισμό που έγινε τον Μάιο του 2021, διέθεσε το μεγαλύτερο ποσό που είχε δοθεί ποτέ από τη δημόσια τηλεόραση για να αποκτήσει όλα τα δικαιώματα του Μουντιάλ του Κατάρ και να μεταδώσει ελεύθερα όλους τους αγώνες στα τρία κανάλια της,

όπως γίνονταν πάντα. Ωστόσο, για πρώτη φορά η FIFA αποφάσισε αιφνிடιαστικά να υπάρξει στην Ελλάδα και εναλλακτικός διαγωνισμός, στον οποίο μπορούσαν να μετέχουν και συνδρομητικές πλατφόρμες συνεπωμιζόμενες, έτσι, το συνολικό κόστος με τα ιδιωτικά κανάλια και αποκλείοντας για πρώτη φορά το σύνολο των τηλεθεατών από τη δωρεάν πρόσβαση σε κάποιες μεταδόσεις αγώνων».

Σύμφωνα με την ΕΡΤ την ευθύνη την έχει η FIFA. Δεν γνωρίζω ποια θα ήταν η απάντηση της FIFA. Ίσως κατ' αυτούς την ευθύνη να την έχει το Κατάρ, αν ζήτησε αστρονομικά ποσά για να παρέχει τα δικαιώματα μετάδοσης.

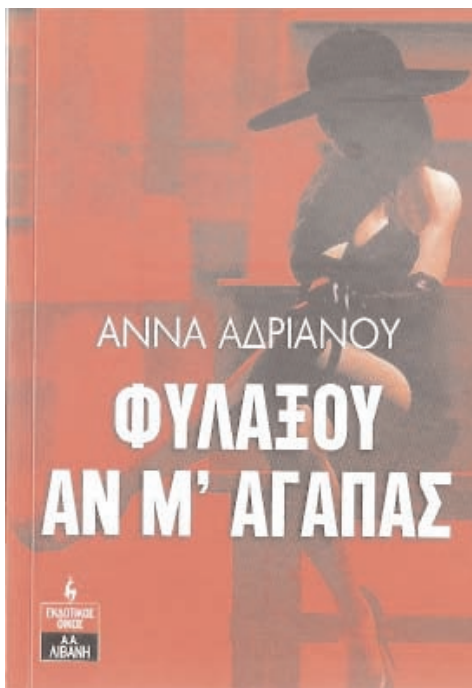
Ο Μέγας Ναπολέων έλεγε το εφυέστατο διφορούμενο «κάθε άνθρωπος έχει την τιμή του». Φαίνεται πως οι διοικούντες το Κατάρ είναι πιστοί οπαδοί αυτής της νοοτροπίας και, όπως δείχνουν οι πρόσφατες εξελίξεις με τους Ευρωβουλευτές που πιάστηκαν να χρηματίζονται ώστε στις αποφάσεις τους να ευεργετούν το Κατάρ, μέχρι τώρα καλά τα καταφέρουν. Εξαγόρασαν τη FIFA, εξαγοράζουν ευρωβουλευτές και ένας θεός ξέρει μέχρι που είναι ικανοί να φτάσουν.

ProgressNet[®]



- Κατασκευή ιστοσελίδων & e-shop
- Ανάπτυξη Web - Mobile εφαρμογών
- Ανάπτυξη πληροφοριακών συστημάτων

www.progressnet.gr 211 18 28 724



Ένα μυθιστόρημα γεμάτο ανατροπές

Αυτές τις μέρες κυκλοφόρησε από τις εκδόσεις Α. Α. Λιβάνη το νέο μυθιστόρημα της (παλιάς, και αγαπημένης) φίλης μου Άννας Αδριανού «Φυλάξου αν μ' αγαπάς». Ξεκίνησα να το διαβάζω. Είχα χαλαρώσει όταν, στην τέταρτη σελίδα του πρώτου κεφαλαίου, μου ήρθε το σοκ της πρώτης ανατροπής. Ένωσα σε να μου έριξε κάποιος έναν κουβά παγωμένο νερό! Όμως, αυτό ήταν μόνο το ...ορεκτικό. Το μυθιστόρημα έχει πολλές ανατροπές. Η συγγραφέας καταφέρνει με αριστοτεχνικό τρόπο, μέσα από τους ήρωές της, να δείξει τις αντιφάσεις που έχει η ανθρώπινη φύση και συμπεριφορά.

Η Άννα είναι μια πολύ έμπειρη σεναριογράφος. Μέσα από την πολυετή εμπειρία της, από σενάρια που στρέφονται γύρω από τον τομέα των σχέσεων ανάμεσα στα δύο φύλα, δεν θα ήταν υπερβολή να πω ότι έχει γίνει ...ψυχολόγος. Αν το χρόνο που έχει ξοδέψει μέχρι τώρα γράφοντας όλα αυτά τα σενάρια, τον είχε αφιερώσει σε Πανεπιστημιακές σπουδές, στις συντροφικές θα είχε το λιγότερο ένα Master..

10ος Χρόνος !

Κάθε Τετάρτη 11:00 π.μ.

ακούτε από το διαδίκτυο την εκπομπή

Χαβαλές & Επιστήμη

με τη Μαρίτα Μυρωνάκη και τον Γιώργο Πιντέρη.

Σάββατο επανάληψη. Η διεύθυνση στο διαδίκτυο είναι:

<https://onlineradiobox.com/gr/kentrokardias95/?cs=gr.kentrokardias95&played=1>

Παρακολουθήσεις: Ναι η όχι;

Τους τελευταίους μήνες ένα σημαντικό κομμάτι της πολιτικής ζωής στρέφεται γύρω από το θέμα των παρακολουθήσεων. Πρέπει ή δεν πρέπει να επιτρέπονται και κάτω από ποιες προϋποθέσεις. Το παρακάτω κείμενο είναι μια προσπάθεια να ξεκαθαρίσω τις σκέψεις μου και να τις μοιραστώ με τους αναγνώστες της Εφημερίδουλας.

Στο σημείο αυτό, θα κάνουμε ένα διαχωρισμό ανάμεσα στις παρακολουθήσεις που έχουν να κάνουν με θέματα *εθνικής ασφάλειας* κι εκείνες που αφορούν θέματα *ποινικού δικαίου*. Για παράδειγμα, παρακολουθείται ένας υπουργός για περιεργές συναλλαγές με την Τουρκική πρεσβεία. Αυτό είναι θέμα εθνικής ασφάλειας. Αν όμως ο υπουργός παρακολουθείται γιατί έχει δημιουργήσει ένα παράνομο κύκλωμα και βγάζει λεφτά από το δημόσιο, τότε έχουμε να κάνουμε μ' ένα θέμα ποινικού δικαίου.

Εδώ παίρνω θέση: Όταν πρόκειται για θέματα εθνικής ασφάλειας, οι παρακολουθήσεις όχι απλώς επιτρέπονται, επιβάλλονται! Εδώ δεν χωράνε προϋποθέσεις. Όποιος και να 'ναι, όταν είναι ύποπτος για θέματα εθνικής ασφάλειας, πρέπει να παρακολουθείται. Ας είναι ο ...Πάπας. Στα θέματα ποινικού δικαίου τα πράγματα περιπλέκονται. Μια μερίδα πολιτικών υποστηρίζει ότι προκειμένου να παρακολουθήσει μια κρατική υπηρεσία έναν πολιτικό, χρειάζονται κάποιες δικλίδες ασφαλείας. Μια άλλη μερίδα είναι πιο ανεκτική.

Για μένα, το ερώτημα κλειδί είναι: Ποιος ή ποι οι αποφασίζουν ποιος χρήζει παρακολούθησης και με ποια κριτήρια; Αρχικά ήταν δύο εισαγγελέεις, ο ΣΥΡΙΖΑ τους έκανε έναν και η ΝΔ επανέφερε τον δεύτερο. Ακόμα πιο καυτή ερώτηση είναι «ποιος διαλέγει αυτούς που θ' αποφασίζουν ποιον θα παρακολουθήσουν»;

Τα πρόσφατα γεγονότα διαφθοράς στην Ευρωβουλή δίνουν μια απάντηση σ' αυτούς τους προβληματισμούς. Εδώ, πρόκειται ταυτόχρονα για ένα θέμα ευρωπαϊκής ασφάλειας αλλά και ένα θέμα ποινικού δικαίου. Οι μυστικές υπηρεσίες του Βελγίου ξεκίνησαν να ψάχνουν το θέμα από τον περασμένο Αύγουστο αρχίζοντας από έναν διατελέσαντα για δεκαπέντε χρόνια Ιταλό ευρωβουλευτή και τον στενό του συνεργάτη, έναν επίσης Ιταλό υπάλληλο της ευρωβουλής ο οποίος είναι ο σύντροφος της Καϊλή. Ξετυλίγοντας το κουβάρι αποκαλύπτεται σταδιακά μια εγκληματική οργάνωση. Και η ερώτηση είναι απλή: Ποιος άλλος τρόπος υπήρχε ώστε ν' αποκαλυφθεί αυτή η εγκληματική οργάνωση εκτός από την παρακολούθηση; Κανένας.

Κλείνοντας, οφείλω να πω ότι έμεινα άναυδος ακούγοντας και βλέποντας την Καϊλή ν' αγοράρεύει ως αντιπρόεδρος στην Ευρωβουλή: Ενώ όλος ο κόσμος γνωρίζει ότι, στο Κατάρ προκειμένου να χτιστούν τα οκτώ γήπεδα, έχασαν τη ζωή τους 6.500 κυρίως Πακιστανοί εργάτες με αιτία τις άθλιες συνθήκες εργασίας και διαβίωσης, η Καϊλή κάνοντας το μαύρο – άσπρο δήλωσε ότι η εργατική νομοθεσία του Κατάρ είναι καλύτερη κι από της Ε.Ε.! Μάλιστα, η κάμερα δείχνει την ίδια στιγμή δύο συναδέλφους της που την άκουγαν, να φανεί η έκπληξή τους. Παρόλο που φορούσαν μάσκες, τους πετάχτηκαν τα μάτια .

Η μισοτελειωμένη υπόθεση

Παρακολουθώ το Παγκόσμιο Κύπελο Ποδοσφαίρου από το 1966 που είχε γίνει στην Αγγλία ανελλιπώς μέχρι σήμερα. Κατά τη γνώμη μου, αυτό ήταν το Μουντιάλ των ανατροπών. Οι εκπλήξεις άρχισαν σχεδόν από την πρώτη ημέρα, με τη Σαουδική Αραβία να κερδίζει την Αργεντινή, τους Ιάπωνες να κερδίζουν τη Γερμανία, το Μαρόκο ν' αποκλείει διαδοχικά την Ισπανία και την Πορτογαλία για να αναφέρω μόνον λίγα παραδείγματα.

Όμως, το ...κερασάκι στην τούρτα ήταν ο τελικός. Από το 1966 και πέρα, δεν θυμάμαι άλλον τελικό να έχει τόση αγωνία. Μέχρι το 70' η Αργεντινή με δύο γκολ προβάδισμα έκανε ...κρουαζιέρα και περίμενε να ολοκληρωθεί η «τυπική» διαδικασία ώστε να πάρει το κύπελο. Και ξαφνικά όλα άλλαξαν! Με τις αλλαγές που έκανε ο Ντεσάμπ, μέσα σε λιγότερο από τρία λεπτά ο Κιλιάν Εμπαπέ έκανε το 2-2. Από κει και πέρα, κάθε επίθεση της μιας ομάδας στην εστία των αντιπάλων ήταν κι από ένα θρίλερ. Ο κανονικός αγώνας έληξε 2 -2. Στην παράταση έγινε 3 - 3 και τελικά ο αγώνας κρίθηκε στα πέναλτι όπου κέρδισε η Αργεντινή η οποία στέφθηκε για τρίτη φορά στην ιστορία της παγκόσμια πρωταθλήτρια.

Πέρα όμως από το καθαρά αγωνιστικό κομμάτι, ο αγώνας αυτός παρουσίαζε ενδιαφέρον και για άλλα θέματα. Το κυριότερο ήταν αν θα καταφέρει ο Μέση να φέρει στην πατρίδα του ένα παγκόσμιο κύπελλο, όπως είχε κάνει ο Μαραντόνα. Ήταν κάτι που το «χρωστούσε» στην πατρίδα του και στον εαυτό του. Ήταν η **μισοτελειωμένη του υπόθεση**.

Ένα άλλο διακύβευμα ήταν αν θα καταφέρει η Γαλλία να πάρει για δεύτερη φορά στη σειρά το τρόπαιο, κάτι που (αν δεν απατώμαι) μέχρι σήμερα έχει καταφέρει μόνο η Βραζιλία. Ο Μακρόν έβγαλε το σακάκι, έλυσε τη γραβάτα και ...χοροπήδαγε στην εξέδρα.

Μεγάλο ενδιαφέρον είχε επίσης η σύγκριση Μέση - Εμπαπέ. Ο ένας στα τριανταπέντε του θεωρείται ο καλύτερος ποδοσφαιριστής της εποχής μας (αν όχι - κατά πολλούς - όλων των εποχών) και ο άλλος στα εικοσιτέσσερα είναι ο αναμφισβήτητος πιο ταλαντούχος παίκτης με μεγάλη διαφορά (και χρηματιστηριακή) από τον δεύτερο.

Η μοιρασιά ήταν «δίκαιη». Ο Μέση ανακηρύχθηκε ο καλύτερος παίκτης του τουρνουά, ενώ ο Εμπαπέ πήρε το χρυσό παπούτσι του πρώτου σκόρερ. Κι εδώ έγινε κάτι στην απονομή του κυπέλλου από τον «βασιλιά» του Κατάρ στο Μέση που για κάποιον που δεν γνωρίζει τον Αραβικό πολιτισμό, πέρασε απαρατήρητο: Ο «βασιλιάς» φόρεσε συμβολικά στον παίκτη τον βασιλικό μανδύα. Δηλαδή, ο Μέση είναι ο βασιλιάς του ποδοσφαίρου. Πιστεύω πως αυτή η ενέργεια δεν έχει προηγούμενο.



COOLMATTER TECHS

Υποστήριξη Υπολογιστών

6931 251 421

ΚΤΗΝΙΑΤΡΙΚΟ
ΚΕΝΤΡΟ
ΜΙΚΡΩΝ
ΖΩΩΝ

ΝΙΚΟΣ Α. ΠΑΡΑΓΥΙΟΣ
ΚΤΗΝΙΑΤΡΟΣ Α.Π.Θ.

ΚΑΘΗΜ.: 10:00 π.μ. - 01:00 μ.μ.
& 05:30 μ.μ. - 08:30 μ.μ.
ΣΑΒΒΑΤΟ: 10:00 π.μ. - 01:00 μ.μ.

ΦΟΙΒΗΣ 46 - ΓΑΥΦΑΛΑ
ΤΗΛ. ΙΑΤΡ.: 210 89 46 233
ΚΤΝ.: 6932 232 593

paragiou@yahoο.gr
www.vetcure.gr

Για άλλες Εφημεριδούλες
και άλλα πολλά:
<https://www.pinteris.gr>

Η Ευφράδεια

Τα τελευταία έξι χρόνια δουλεύουμε πάντα τη σύντροφό μου Ζωή Κορέα η οποία είναι έμπειρη και χαρισματική κλινική ψυχολόγος. Δεν έχει σημασία αν το άτομο που απευθύνεται σ' εμάς είναι άτομο ή ζευγάρι. Όλους τους βλέπουμε μαζί. Βέβαια, στην περίπτωση των ζευγαριών, το ότι είμαστε άντρας και γυναίκα φέρνει μια ισορροπία των φύλων. Όταν ένα ζευγάρι πηγαίνει σ' έναν ή μία ψυχολόγο έχουμε δύο πιθανούς συνδυασμούς: Αν ο ψυχολόγος είναι άντρας, έχουμε δύο άντρες με μια γυναίκα. Αν είναι γυναίκα, έχουμε δύο γυναίκες μ' έναν άντρα. Όταν οι ψυχολόγοι είναι άντρας και γυναίκα, έχουμε δύο από κάθε φύλο.

Πριν λίγες μέρες, συζητούσαμε μ' ένα ζευγάρι με το οποίο συνεργαζόμαστε αρκετό καιρό τώρα. Κάποια στιγμή, ρώτησε η Ζωή τον σύζυγο, για ποιο λόγο παραπονιέται η σύζυγός του ότι δεν της εκφράζει ποτέ τα συναισθήματά του. Εκείνος απάντησε: «Όταν έχω ένα έντονο συναίσθημα μέχρι να βρω τη λέξη για να το εκφράσω, το συναίσθημα έχει φύγει». Ομολογώ ότι σε όλη μου την καριέρα, τέτοια ατάκα δεν έχω ακούσει.

Όμως, τα λόγια του επισκέπτη μας με οδηγούν στο θέμα της ευφράδειας. Όπως έχω γράψει κι άλλες φορές, η ευφράδεια, είναι *μονάδα χρόνου*. Είναι ο χρόνος που μεσολαβεί ανάμεσα σε μια έννοια που σου έρχεται στο νου, μέχρι να βρεις τη λέξη που την εκφράζει. Αυτό θα

γίνει πιο κατανοητό μ' ένα παράδειγμα. Θέλει κάποιος να πει την παρακάτω φράση: «Είναι καλή υπάλληλος, αλλά δεν έχει το υπόβαθρο των γνώσεων ώστε ν' ανταπεξέλθει». Ξεκινάει λουπόν λέγοντας «είναι καλή υπάλληλος, αλλά δεν έχει το» ...κι έχει κολλήσει στη λέξη «υπόβαθρο». Ο χρόνος που θα χρειαστεί μέχρι να βρει τη λέξη, δείχνει την ευφράδειά σου. Αν η λέξη «υπόβαθρο» σου βγαίνει αβίαστα, δηλαδή ο χρόνος είναι μηδέν είσαι πολύ ευφράδης. Αν θέλεις δύο δευτερόλεπτα για να βρεις τη λέξη (και στο μεταξύ ...σέρνεις ένα εεεεεε) είσαι λιγότερο ευφράδης.



Επιστρέφουμε στην ατάκα του επισκέπτη μας. «Όταν έχω ένα έντονο συναίσθημα μέχρι να βρω τη λέξη για να το εκφράσω, το συναίσθημα μου έχει φύγει». Εδώ έχουμε να κάνουμε μ' ένα άτομο που έχει σοβαρό πρόβλημα ευφράδειας. Ενώ μέσα του αισθάνεται διάφορα συναισθήματα, στην προσπάθεια να βρει τις λέξεις που τα περιγράφουν, η αναζήτηση του δημιουργεί άλλα συναισθήματα που ακυρώνουν αυτά που αρχικά ήθελε να εκφράσει. Δεν μπορεί όμως να εκφράσει ούτε τα συναισθήματα που του δημιουργούνται στην προσπάθεια να βρει τις λέξεις.

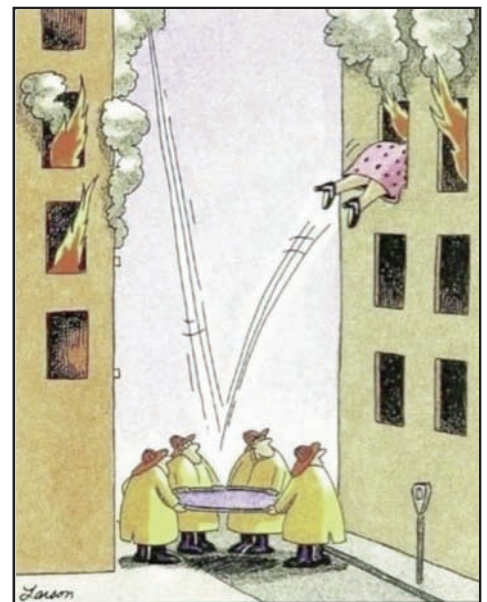
Υπάρχει τρόπος ν' αυξηθεί η ευφράδεια; Σίγουρα οι άνθρωποι που έχουν καθημερινά διάλογο με άλλους ανθρώπους έχουν περισσότερες πιθανότητες να είναι πιο ευφράδεις από κάποιον που κουβεντιάζει με άλλους αραϊά και που. Ο επισκέπτης μας ανήκει στη δεύτερη κατηγορία. Νομίζω πως η ευφράδεια μπορεί ν' αυξηθεί αν καθημερινά, για ένα τέταρτο της ώρας, διαβάσεις (όχι «φωναχτά» που λέμε) αλλά σε ένταση που ν' ακούς τη φωνή σου. Αν το κάνεις αυτό για ένα μεγάλο χρονικό διάστημα, το λεξιλόγιό σου θα φρεσκαριστεί, θα εμπλουτιστεί και η ευφράδειά σου θα βελτιωθεί.

Στο παρακάτω σχήμα, αν ο εξωτερικός κύκλος συμβολίζει όλα τα πιθανά συναισθήματα που μπορεί να έχουμε, ο δεύτερος κύκλος απεικονίζει το σύνολο των συναισθηματικών λέξεων που έχει ένα λεξικό. Ο τρίτος κύκλος είναι το προσωπικό μας συναισθηματικό λεξιλόγιο. Για να διαπιστώσεις αυτό το φαινόμενο μ' ένα πείραμα: Για 30' γράψε ονόματα που σου έρχονται στο νου, όπως Άννα, Βάσω, Γιώργος κ.λπ. Μετά, για 30' γράψε όποιες συναισθήματα που σου έρχονται στο νου, όπως χαρά, λύπη κ.λπ. Μέτρα πόσες λέξεις έγραψες την πρώτη και πόσες τη δεύτερη φορά και θα διαπιστώσεις πόσο φτωχό είναι το συναισθηματικό λεξιλόγιο.

Στην ιστοσελίδα
pinteris.gr

ΜΑΘΑΙΝΩ ΧΩΡΙΣ
ΔΙΑΒΑΣΜΑ

1. Η Διανοητική Νοημοσύνη
2. Η Συναισθηματική Νοημοσύνη
3. Η ψυχολογία του Καρλ Γιούνγκ:
4. Συναισθήματα που δεν εξηγούνται
5. Η Ευθύνη - Μια άγνωστη λέξη
6. Η θεωρία του Carl Rogers
7. Σεξ Αυτοπαρατήρηση
8. Το Φλερτ
9. Κριτική της Αστρολογίας
10. Ο Καραγκιόζης και ο ψυχολόγος



Διαδραστική Εφημεριδούλα

Οι αναγνώστες μπορούν να συμμετέχουν ενεργά με τρεις τρόπους:

Ο πρώτος, με το να προτείνουν θέματα για τα οποία θα ήθελαν να μάθουν κάτι περισσότερο.

Ο δεύτερος με σχόλια, απορίες και παρατηρήσεις που - αν παρουσιάζουν ενδιαφέρον και δεν είναι μακροσκελή - θα μπαίνουν σε μια μόνιμη στήλη με τίτλο Η ΣΤΗΛΗ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ.

Ο τρίτος με κάποιο σύντομο άρθρο, δικό του ή κάποιου άλλου. Όλα αυτά πάντα με αποστολή στο pinteris@hotmail.com.

Συνεδρίες μέσω Skype
Πληροφορίες
pinteris@hotmail.com

210-96 52 336