



Η Εφημεριδούλα

Απρίλιος 2023 Β

Τεύχος 326 37ος χρόνος

pinteris@hotmail.com
210 - 96 52 336

Εκδότης: Γιώργος Πιντέρης, Ph.D. Ψυχολόγος - Συγγραφέας

ΚΑΛΗ ΑΝΑΣΤΑΣΗ



Η στάση του ΚΚΕ στο θέμα Κασιδιάρη

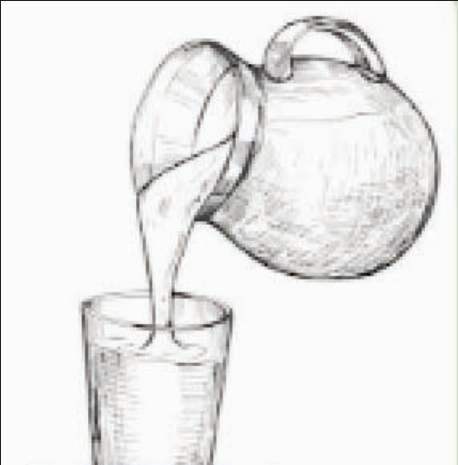
Κακώς μερικοί εξεπλάγησαν από τη στάση του ΚΚΕ στο θέμα Κασιδιάρη. Έτσι όπως τέθηκε το θέμα στη Βουλή, ο αποδιοπματικός τράγος είναι ο Φασισμός. Αναρωτιέται λοιπόν ο μέσος άνθρωπος: «Μα καλά. Πώς γίνεται το ΚΚΕ να μην καταψηφίζει τη συμμετοχή του Κασιδιάρη στη βουλή»;

Στην πραγματικότητα η στάση αυτή δεν προκαλεί καμία έκπληξη αν λάβουμε υπόψη ότι το πρόβλημα δεν είναι ο Φασισμός, αλλά ο **Ολοκληρωτισμός**, απ' όπου κι αν προέρχεται. Με αυτό σκεπτικό, Ολοκληρωτισμός δεν είναι μόνον ο Φασισμός αλλά και ο Κομμουνισμός! Γιατί λοιπόν το ΚΚΕ να ψηφίσει κατά του Φασισμού όταν ο Κομμουνισμός είναι η άλλη όψη του ίδιου νομίσματος;

Όσο για τη στάση του ...Λέρα 25 που κι αυτό κράτησε μια παρόμοια γραμμή, η εξήγηση είναι ότι ο Βαρουφλακης και οι συν αυτόν είναι της γραμμής «διαφωνώ για να διαφωνήσω» αρκεί να διαφέρω.

Συνεδρίες μέσω Skype
Πληροφορίες
pinteris@hotmail.com
210 - 96 52 336

Η αλήθεια για το νερό



Το 2016, στα πλαίσια του περίφημου μνημονίου, η τότε κυβέρνηση αποφάσισε να δεσμεύσει την ΕΥΔΑΠ και την ΕΥΑΘ στο «υπέρ ταμείο» για 99 χρόνια. Από τότε πέρασαν επτά χρόνια. Η κυβέρνηση άλλαξε. Τον ΣΥΡΙΖΑ διαδέχθηκε η Νέα Δημοκρατία. Η εικόνα της οικονομικής κατάστασης της χώρας αναβαθμίστηκε σημαντικά. Έτσι, η κυβέρνηση έκρινε πως μπορούμε να αποδεσμεύσουμε την ΕΥΔΑΠ και την ΕΥΑΠ (δηλαδή το νερό) από το υπέρ ταμείο.

Μόλις η πρόθεση της κυβέρνησης γνωστοποιήθηκε, η αξιωματική αντιπολίτευση, δηλαδή ο ΣΥΡΙΖΑ που είχε δεσμεύσει τις δύο εταιρείες, έθεσε το θέμα με τέτοιο τρόπο, ώστε να δημιουργηθεί στην κοινή γνώμη η εντύπωση ότι η κυβέρνηση έχει πρόθεση να ιδιωτικοποιήσει το νερό! Πώς το έκανε αυτό;

Υπάρχει στη Γαλλία ένα έντυπο που ονομάζεται «η αλυσοδεμένη πάπια» (le canard enchaîné). Η μέθοδος είναι πανούργα: *Θέτει και δημιουργεί ένα θέμα, διαψεύδοντάς το.* Για παράδειγμα ένα άρθρο μπορεί να έχει για τίτλο «Δεν είναι αλήθεια ότι η κυβέρνηση έχει πρόθεση να ιδιωτικοποιήσει το νερό». Έτσι, από το πουθενά, τίθεται θέμα ιδιωτικοποίησης του νερού! Είναι ένα κεραυνός εν αιθρία.

Και όπως είναι φυσικό, μιας και η κυβέρνηση δεν έχει καμία απολύτως πρόθεση να κάνει κάτι τέτοιο, δεν θα μπορούσε ν' αφήσει το θέμα αυτό ασχολίαστο, ιδίως όταν η αξιωματική αντιπολίτευση θέτει το θέμα αυτό στο κοινοβούλιο. Έτσι, η κυβέρνηση έπεσε στην παγίδα της le canard enchaîné. Διέψευσε την είδηση με αποτέλεσμα να μπουν «ψύλλοι στ' αυτιά» μιας μερίδας πολιτών: «Λες, να θέλουν να δώσουν το νερό σε ιδιωτικές επιχειρήσεις»; Και μάλιστα αυτό, σε μια προεκλογική περίοδο. Δηλαδή, η κατηγορηματική ανακοίνωση της κυβέρνησης «Το νερό ήταν, είναι και θα είναι δημόσιο αγαθό» προκάλεσε στους ψηφοφόρους έκπληξη και καχυποψία.

Προεκλογική κακαβιά



Άλλο ψαρόσουπα, κι άλλο κακαβιά. Στην ψαρόσουπα χρησιμοποιούμε ένα ή δύο συγκεκριμένα ψάρια. Για παράδειγμα, σφυρίδα ή σφυρίδα και μπακαλιάρο. Η κακαβιά αποτελείται από διάφορα ψαράκια που δημιουργούν ένα χυλό. Η Γάλλοι την ονομάζουν Bouillabaisse. Δηλαδή, «ο καλός ο μύλος όλα τα αλέθει».

Έτσι, εν όψει εκλογών ο ΣΥΡΙΖΑ για να ψαρέψει ψηφοφόρους έχει συμπεριλάβει στις τάξεις του ένα σωρό ετερόκλητα επώνυμα άτομα όπως μια τηλεπαρουσιάστρια (Τσαπανίδου) κι έναν ράπερ (Μιθριδάτης). Πρόσφατα, στην προεκλογική κακαβιά προσετέθη και ο πάλαι ποτέ κυβερνητικός εκπρόσωπος της ΝΔ επί κυβερνήσεως Κώστα Καραμανλή, Ευάγγελος Αντώνιαρος. Όμως, αναρωτιέμαι: Ο Κώστας Καραμανλής δεν έχει τίποτε να πει πάνω σ' αυτό;

10ος Χρόνος !

Κάθε Τετάρτη 11:00 π.μ.

ακούτε από το διαδίκτυο

την εκπομπή

Χαβαλές & Επιστήμη

με τη Μαρίτα Μυρωνάκη

και τον Γιώργο Πιντέρη.

Σάββατο επανάληψη. Η διεύθυνση στο διαδίκτυο είναι:

<https://onlineradiobox.com/gr/kentrokardias95/?cs=gr.kentrokardias95&played=1>

Η ΠΟΛΥΒΙΤΑΜΙΝΗ Χ

Συνέχεια απο το προηγούμενο

Η ηδονή

Ο ψυχίατρος Milton H. Erickson (1901-1980) όριζε την ηδονή σαν «λίπανση βλεννογόνων». Σε κάποιο βαθμό συμφωνώ. Στην πραγματικότητα, κάθε ηδονή συνοδεύεται από λίπανση βλεννογόνων. Αυτό δεν σημαίνει όμως ότι κάθε λίπανση βλεννογόνων είναι απαραίτητα ηδονή. Γι' αυτό το λόγο στον ορισμό του Erickson προσθέτω τη λέξη «ευχάριστη». Έτσι, για μένα, ηδονή είναι η «ευχάριστη λίπανση βλεννογόνων». Η λίπανση βλεννογόνων δημιουργείται με βιολογικά, αλλά και συναισθηματικά ερεθίσματα.

Στα βιολογικά ερεθίσματα έχουμε πράγματα που τρώγονται και το σεξ. Όμως, ενώ κάθε τι που τρώμε προκαλεί λίπανση βλεννογόνων, δεν προκαλεί απαραίτητα ηδονή. Μια κουταλιά μουρουνόλαδο, σίγουρα προκαλεί λίπανση βλεννογόνων, αλλά στους περισσότερους δεν προκαλεί ...ηδονή. Το ίδιο ισχύει αν διακρύξεις επειδή καθαρίζεις κρεμμύδια. Μόνο ηδονή δεν είναι αυτό που νιώθεις.

Μια κουταλιά σοκολάτας από προφιτερόλ όμως; Εδώ μαζί με τη λίπανση βλεννογόνων υπάρχει και ηδονή. Όμως, κι εδώ έχουμε ατομικές διαφορές. Υπάρχουν άνθρωποι που προτιμούν τα άστρα από τα σοκολατένια γλυκά. Εδώ δεν είναι μόνο θέμα γεύσης, αλλά και όσφρησης. Μην ξεχνάς πως, όταν είμαστε κρυολογημένοι κι έχει βουλώσει η μύτη μας, χάνουμε και τη γεύση μας. Μερικοί προτιμούν τη μυρωδιά της βανίλιας, της μπανάνας, ή της φράουλας από της σοκολάτας. Βέβαια, υπάρχουν και οι ...«βάλε απ' όλα».

Η γεύση συνδέεται στενά με την όσφρηση. Όμως, ενώ όταν χάνεις την όσφρηση χάνεις και τη γεύση, το αντίστροφο δεν ισχύει. Για παράδειγμα, αν χάσεις τη γεύση σου μετά από μια αναισθητική ένεση του οδοντιάτρου, δεν χάνεις και την όσφρησή σου. Την ευγενόλη που είναι η χαρακτηριστική οσμή του οδοντιατρείου, εξακολουθείς να τη μυρίζεις...

Κάτι ανάλογο συμβαίνει και με το σεξ που είναι η δεύτερη πηγή ηδονικής λίπανσης βλεννογόνων. Γι' αυτό και ανάμεσά τους υπάρχει μια σχέση. Ας πάρουμε μια γυναίκα με αυξημένο σεξουαλικό ταμπραμέντο: Αν είναι υποχρεωμένη να στερείται συχνά το σεξ διότι ο σύζυγος δεν ανταποκρίνεται και ταυτόχρονα δεν θέλει να καταφύγει σε μια ...εξωτερική βοήθεια (κωνός κέρατο) οι πιθανότητες να καταφύγει σε σοκολατούχα ή άλλα γλυκά, αυξάνονται κατακόρυφα. Βάλε τώρα αυτή τη γυναίκα σε δίαιτα και απαγόρευσε της τα γλυκά. Την έχεις στείλει στην κατάθλιψη και τα ψυχοφάρμακα!

Βέβαια, στην ηδονή συμμετέχουν όλες οι αισθήσεις. Όμως, στο φαγητό την απόλαυση τη δίνουν κυρίως η όσφρηση και η γεύση. Η όραση, η ακοή και η αφή λειτουργούν περισσότερο σαν διεγερτικά. Στο σεξ, (που είναι μια σωματική επαφή) το κυρίαρχο ρόλο παίζουν η αφή, η όσφρηση και η γεύση. Βέβαια, το τι προκαλεί ηδονή σε κάθε άνθρωπο είναι εντελώς υποκειμενικό. Όπως στο φαγητό υπάρχουν άνθρωποι

που τρελαίνονται για καυτερά και άλλοι δεν τα αντέχουν, το ίδιο και στο σεξ. Υπάρχουν άνθρωποι που όταν μυρίσουν τον ιδρώτα του άλλου διεγείρονται. Κάποιοι άλλοι, όταν μυρίσουν ιδρώτα δεν μπορούν να λειτουργήσουν καθόλου.

Αναρωτιέμαι: Άραγε, χοντρικά πόσες γεύσεις υπάρχουν; Η πρώτη λέξη που μου έρχεται είναι «γλυκό» και νομίζω ότι ισχύει για τους περισσότερους. Αλλά για ποιο λόγο η γεύση που μας έρχεται πρώτη είναι «γλυκό»; Διότι είναι η γεύση που για τους περισσότερους, συνδέεται με την ηδονή. Άλλες γεύσεις είναι «ξινό», «αλμυρό» και «πικρό». Παράλληλα η γλώσσα έχει και αφή. Για παράδειγμα, οι λέξεις «στυφό», «καυτερό», «τραγανό» και «γλοιώδες». Σίγουρα υπάρχουν περισσότερες αισθήσεις της γλώσσας απ' ότι λέξεις για να τις περιγράψουμε.

Όπως αναφέραμε και πιο πριν, η λίπανση βλεννογόνων δημιουργείται με βιολογικά, και συναισθηματικά ερεθίσματα. Τα βιολογικά ερεθίσματα είναι η τροφή και το σεξ. Όμως, όλοι γνωρίζουμε ότι, ενώ κάθε τροφή συνοδεύεται από λίπανση βλεννογόνων δεν προκαλεί απαραίτητα ηδονή. Ηδονή προκαλούν τα εδέσματα που ονομάζουμε «νόστιμα». Το νόστιμο είναι μια υποκειμενική σύνθεση όσφρησης, γεύσης και αφής της γλώσσας που προκαλούν στο άτομο ηδονή. Η σύνθεση αυτή είναι υποκειμενική και ποικίλει όσο και οι άνθρωποι. Διαμορφώνεται από τις διατροφικές συνήθειες της κοινωνίας, της οικογένειας και γενικότερα του περιβάλλοντος στο οποίο μεγαλώνουμε. Άλλωστε όλοι γνωρίζουμε την έκφραση «περί ορέξεως κολοκυθόπιτα». Στα Λατινικά υπάρχει η έκφραση «de gustibus et coloribus non disputandum» που σε ελεύθερη μετάφραση λέει «για γούστα και για χρώματα δεν τσακωνόμαστε».

Γενικά η αίσθηση της γεύσης, σαν κάθε άλλη αίσθηση, είναι και άμυνα. Η άμυνα της γεύσης είναι η αηδία. Βάλε στο στόμα σου λίγο σαπούνι και θα καταλάβεις αμέσως τι εννοώ. Δυστυχώς, η γεύση δεν λειτουργεί πάντα σαν άμυνα. Γι' αυτό άλλωστε υπάρχουν και τα δηλητήρια.

Η όσφρηση είναι η «εξόχως ασυμβίβαστη» αίσθηση. Οι πιθανότητες να φας κάτι που σου

μυρίζει άσχημα είναι ελάχιστες. Είναι επίσης ελάχιστες οι πιθανότητες να φιλήσεις κάποιον που σου βρωμάν τα χνώτα του. Η όσφρηση είναι η ασυμβίβαστη αίσθηση γιατί δεν μπορείς να την αναστείλεις. Μπορείς να κλείσεις τα μάτια και να μη βλέπεις, να κλείσεις τ' αυτιά και να μην ακούς, να μην ακουμπάς και να μη δοκιμάζεις. Δεν μπορείς όμως να κλείσεις τη μύτη γιατί...θα σκάσεις.

Ηδονή και σεξ

Πριν πάμε παρακάτω, είναι σημαντικό να σημειώσουμε ότι ενώ την ηδονή μπορεί να την προκαλέσει οποιοσδήποτε συνδυασμός των αισθήσεων, πάντα τη βιώνουμε με τη γεύση και την όσφρηση. Για παράδειγμα, υπάρχουν άνθρωποι που διαλέγουν ένα γλυκό από την εντυπωσιακή του εμφάνιση. Φέρε στο νου σου ένα από εκείνα τα (πολύπλοκα, πολύχρωμα, πολυώροφα και γενικά «πολύ») παγωτά που σερβίρουν τα ζαχαροπλαστέια το καλοκαίρι. Μπορεί να το διαλέγεις από την εμφάνισή του, αλλά την απόλαυση (ηδονή) θα τη βιώσεις γευσσοσφρητικά. Όταν πρωτοπήγα στην Αμερική, είχα εντυπωσιαστεί από την εμφάνιση και τα χρώματα των κέικ. Από γεύση, ήταν άστα να πάνε...

Το ίδιο ισχύει και στο σεξ. Μπορεί η σεξουαλική διέγερση να προκληθεί από οποιαδήποτε αίσθηση ή οποιονδήποτε συνδυασμό αισθήσεων, αλλά την ηδονή τη θιώνουμε με την αφή, και γευσσοσφρητικά. Αυτό θα το καταλάβουμε καλύτερα μέσα από την επιστήμη της Νευρολωσσολογίας.

Νευρολωσσολογία και σεξ

Στο σεξ έχουμε ταυτόχρονα δύο ρόλους. Αυτού που προκαλεί ερεθίσματα που διεγείρουν το σύντροφό του, κι εκείνου που δέχεται ερεθίσματα από το σύντροφό του τα οποία τον διεγείρουν. Για ν' απλοποιήσουμε το θέμα, θα ονομάσουμε τον πρώτο «πομπό» και τον άλλο «δέκτη». Αυτό σημαίνει πως, είναι δυνατόν άλλα πράγματα να μας διεγείρουν σαν πομπό, και άλλα σαν δέκτη. Ένα πολύ απλό παράδειγμα: Υπάρχουν άνθρωποι που τους αρέσει να μιλάνε στη διάρκεια της σεξουαλικής πράξης (πομπό). Τι λένε; Ο Θεός και η ψυχή τους. Κάποιοι ζητάν πληροφορίες από ...τη μάνα τους («τι σου κάνω μάνα μου;»). Κάποιοι άλλοι σε ρωτάν πού κατοικείς («πού κάθεσαι μωρό μου;»). Κάποιοι πιο ρομαντικοί μιλάνε για άστρα, λουλούδια και ...πουλιά. Οι άνθρωποι αυτοί όταν μιλάνε διεγείρονται. Δεν αποκλείεται ο ίδιος άνθρωπος, αν του μιλάει ο σύντροφός του, να χάσει τη διέγερσή του!

Όλοι γνωρίζουμε ότι οι αισθήσεις είναι πέντε. Ενώ λαμβάνουμε ταυτόχρονα ερεθίσματα από όλες μας τις αισθήσεις, κάθε άνθρωπος δίνει περισσότερη σημασία σε κάποιες από αυτές. Για παράδειγμα, ρωτάς δύο ανθρώπους που είχαν πάει στο ίδιο πάρτι για τις εντυπώσεις τους. Ο ένας σου λέει πόσο εντυπωσιάστηκε από τους πίνακες και από τα καλόγουστα χρώματα που είχαν οι κουρτίνες. Είναι φανερό ότι δίνει προτεραιότητα στην όραση. Αν όμως σου πει «είχε πολύ αναπαυτικές πολυθρόνες» έχει δώσει περισσότερη σημασία στην αφή. Αν πει «είχε φοβερό ηχοσύστημα» λαμβάνει υπόψη του την ακοή.

Για λόγους καθαρά απλοποίησης στο σεξ μι-

Στην ιστοσελίδα
pinteris.gr

**ΜΑΘΑΙΝΩ ΧΩΡΙΣ
ΔΙΑΒΑΣΜΑ**

1. Η Διανοητική Νοημοσύνη
2. Η Συναισθηματική Νοημοσύνη
3. Η ψυχολογία του Καρλ Γιούνγκ:
4. Συναισθήματα που δεν εξηγούνται
5. Η Ευθύνη - Μια άγνωστη λέξη
6. Η θεωρία του Carl Rogers
7. Σεξ Αυτοπαρατήρηση
8. Το Φλερτ
9. Κριτική της Αστρολογίας
10. Η Αντίληψη

λάμε για 4 νευρολογικά είδη ανθρώπων. Αυτούς που διεγείρονται από την όραση, τους ονομάζουμε «οπτικούς». Με το ίδιο σκεπτικό υπάρχουν οι «ακουστικοί» και οι «γευσοσφρητικοί». Υπάρχει όμως και μία ακόμα νευρολογική κατηγορία. Οι **κιναισθητικοί**. Αυτοί σαν δέκτες διεγείρονται από την επαφή και την κίνηση. Είναι άνθρωποι που ενώ ο ερωτικός τους σύντροφος δεν τους συγκινεί ιδιαίτερα οπτικά, εν τούτοις μόλις βρεθούν σε σωματική επαφή μαζί του ...τρελαίνονται.

Μερικές φορές είναι δύσκολο να χαρακτηρίσουμε ένα ερέθισμα σαν οπτικό ή κιναισθητικό. Για παράδειγμα, όταν ένα άντρας βλέπει μια χορεύτρια της κοιλιάς. Μπορεί να μην του αρέσει η εμφάνισή της, αλλά η κίνησή της να τον διεγείρει. Θα μου πεις «αφού βλέπει την κίνησή της, δεν είναι οπτικός»; Εξαρτάται τι ακριβώς τον διεγείρει. Είναι διαφορετικό να βλέπεις μια γυναίκα που δεν σου αρέσει ιδιαίτερα, αλλά όταν τη βλέπεις να χορεύει διεγείρεσαι, από το να βλέπεις μια γυναίκα που σε διεγείρει η ομορφιά της, αλλά ο χορός της ...δεν συντείνει στη διατήρηση αυτής της διέγερσης.



Επανέρχομαι σ' αυτό που είπαμε αρχικά. Άλλο τι ερεθίσματα σου προκαλούν διέγερση και ηδονή, κι άλλο πώς τη βιώνεις την ηδονή. Την ηδονή τη βιώνουμε πάντα και γευσοσφρητικά. Γι' αυτό άλλωστε οι περισσότεροι άνθρωποι τις στιγμές της έντονης διέγερσης κλείνουν τα μάτια. Μάλιστα υπάρχουν άνθρωποι που ταιριάζουν τόσο κιναισθητικά και γευσοσφρητικά μεταξύ τους που είναι σαν να διαθέτει ο ένας ένα ...κλειδί για τη διέγερση του συντρόφου του, που κανένας άλλος δεν διαθέτει. Μπορεί να κάνει σεξ και με άλλους, αλλά η διέγερση και η ηδονή που νιώθει με τον συγκεκριμένο είναι μοναδική. Υπάρχουν ζευγάρια που τα κοιτάζεις, κι αναρωτιέσαι γιατί αυτοί οι άνθρωποι είναι μαζί. Δεν εκτιμούν ο ένας τον άλλον, συμπεριφέρονται με αγένεια και γενικά δίνουν την εντύπωση μιας σχέσης που δεν θα ήθελες να είσαι μέρος της. Αν όμως, ανάμεσά τους υπάρχει «ο δεσμός της ηδονής» που αναφέρονται στο ομώνυμο βιβλίο τους οι σεξολόγοι B. Masters και V. Johnson, τότε τα πάντα εξηγούνται.

Το παρακάτω σχεδιάγραμμα μας βοηθάει να κατατάξουμε τον εαυτό μας σεξουαλικά σαν πομπό και σαν δέκτη:

Και στους δύο αυτούς ρόλους, καθένας μας έχει τις δικές του αισθητικές προτιμήσεις και ιδιαιτερότητες. Είναι απίστευτη η ανθρώπινη ποικιλία στο θέμα αυτό. Έτσι, σαν πομπό μπορείς να κατατάξεις τον εαυτό σου σε τέσσερις κατηγορίες: Συνήθως κάποια από τις αισθήσεις σου έχει το 51% στον τρόπο με τον οποίο συμπεριφέρεσαι σεξουαλικά. Το ότι προέχει μια αίσθηση, δεν σημαίνει ότι στις υπόλοιπες αισθήσεις το νευρικό σου σύστημα έχει ...κρηύξει απεργία. Συνεπώς σαν πομπός μπορείς να είσαι 51% οπτικός, 19% ακουστικός, 25% κιναισθητικός και 5% γευσοσφρητικός.

Κάποια στιγμή, θα βαθμολογήσουμε τον εαυτό μας σ' αυτόν τον πίνακα. Πρώτα όμως να καταλάβουμε τι ακριβώς βαθμολογούμε. Γι' αυτό, καλό είναι να καταλάβουμε τι σημαίνει να είσαι στο σεξ κυρίως οπτικός σαν πομπός και ακουστικός σαν δέκτης. Για παράδειγμα, αν σε ρωτήσω τώρα: Μπορείς να φανταστείς τη διαφορά ανάμεσα στο να είσαι στο σεξ οπτικός σαν πομπός και ακουστικός σαν δέκτης, από το να είσαι ακουστικός σαν πομπός και οπτικός σαν δέκτης; Αν η ερώτηση σε ζάλισε, πριν βαθμολογήσεις τον εαυτό σου περίμενε μέχρι να διαβάσεις τα παραδείγματα.

Πριν πάμε παρακάτω, αξίζει να εστιάσουμε λίγο πάνω στην όσφρηση και τη γεύση. Όπως είπαμε, αυτές οι δυο συνήθως πάνε πακέτο. Διαφέρουν όμως από τις άλλες τρεις. Για να καταλάβουμε τη διαφορά: Άλλο ποιες αισθήσεις σε διεγείρουν στο σεξ και, άλλο με ποιες αισθήσεις βιώνεις την ηδονή. Στο θέμα αυτό, ενώ σαν πομπό υπάρχει μεγάλη ποικιλία ανάμεσά μας, σαν δέκτες υπολογίζω ότι το 95% την ηδονή τη βιώνουμε γευσοσφρητικά. Αυτές είναι οι δύο αισθήσεις με τις οποίες βιώνουμε την ηδονή και όχι απαραίτητα αυτές που μας διεγείρουν, χωρίς αυτό να σημαίνει ότι κι αυτές δεν διεγείρουν. Για παράδειγμα τα «ηδονικά μυρωδικά» που αναφέρει ο Καβάφης στο ποίημά «Ιθάκη». Ξεκινάμε με τον πομπό δίνοντας κάποια παραδείγματα:

ΠΟΜΠΟΣ
Οπτικός
Προσπαθεί να διεγείρει το σύντροφό του με τα εσώρουχα που φοράει, με τη διακόσμηση, το φωτισμό και την εικόνα που παρουσιάζει όταν κινείται.
Ακουστικός
Μιλάει κατά τη διάρκεια της πράξης. Άλλοι μιλάνε ρομαντικά και άλλοι πιο ...πικάντικα. Κάνει διάφορους ήχους που δείχνουν διέγερση. Διαλέγει κατάλληλη μουσική.
Κιναισθητικός
Προσπαθεί να διεγείρει το σύντροφό του με τις κινήσεις του, τον τρόπο που τον ακουμπά και τον χαϊδεύει. Άλλος είναι απαλός και άλλος ...ζυμώνει ή στύβει λεμόνια.

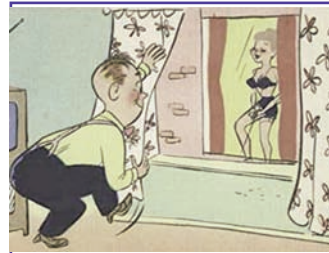
Κιναισθητικός
Προσπαθεί να διεγείρει το σύντροφό του με τις κινήσεις του, τον τρόπο που τον ακουμπά και τον χαϊδεύει. Άλλος είναι απαλός και άλλος ...ζυμώνει ή στύβει λεμόνια.

Γευσοσφρητικός
Φοράει άρωμα, σου βάζει σοκολατάκια στο στόμα, σε κερνάει λικέρ, σε φιλάει παντού κ.λπ.
ΔΕΚΤΗΣ
Σαν δέκτης μπορεί να έχεις άλλο προφίλ.
Οπτικός
Διεγείρεται από την εμφάνιση του συντρόφου

COOLMATTER TECHS

Υποστήριξη Υπολογιστών

6931 251 421



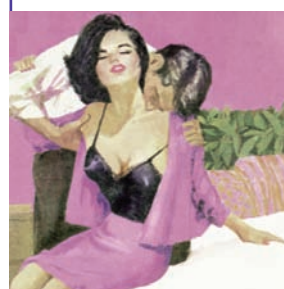
του, τα ρούχα, τα εσώρουχα που φοράει, το ημίγυμνο και το γυμνό σώμα. Επίσης από σεξουαλικές εικόνες και ταινίες. Από καθρέφτες στο δωμάτιο. Από τις εκφράσεις του προσώπου του συντρόφου του.

Ακουστικός

Του αρέσει να του μιλάει ο σύντροφός του μ' έναν συγκεκριμένο τρόπο. Είπαμε, εδώ υπάρχει ποικιλία. Διεγείρεται από τους ήχους που κάνει ο σύντροφός του καθώς και τον τόνο και την ένταση της φωνής του. Τη μουσική και τους ήχους που υπάρχουν στο χώρο. Για παράδειγμα, ένα κρεβάτι που τρίζει στους ακουστικούς λειτουργεί ανασταλτικά. (Άλλους τους διεγείρει);!

Κιναισθητικός

Διεγείρεται από τον τρόπο που τον χαϊδεύει και γενικά τον πιάνει ο σύντροφός του. (Σίγουρα και από τι πιάνει). Την αίσθηση που έχει το



άγγιγμα και το δέρμα του συντρόφου του. Θυμάμαι τη γυναίκα ενός μαθηματικού που μου έλεγε πως από τότε που ο άντρας της έγινε αγρότης, όταν τη χαϊδεύε το χέρι

του ήταν τόσο τραχύ, που έχανε τη διέγερσή της. Ο κιναισθητικός δέκτης διεγείρεται από την αίσθηση που έχει το σεντόνι, τη σκληρότητα του στρώματος, και γενικά την αίσθηση οποιουδήποτε άλλου στοιχείου μπορεί να επηρεάσει τη διέγερση, όπως το νερό μέσα σε μια μπανιέρα, ένα χαλί, η ζεστή άμμος της παραλίας και ό,τι άλλο φανταστείς.

Γευσοσφρητικός

Είπαμε. Στο πώς βιώνουμε την ηδονή η όσφρηση και η γεύση κατέχουν τη μερίδα του λέοντος. Θα έλεγα πως, αν είσαι γευσοσφρητικός σαν δέκτης, πιθανόν να σε διεγείρουν τα αρώματα, ο ιδρώτας, τα φιλιάρια και γενικώς τα στοματικά ερεθίσματα.

(Συνεχίζεται)

ProgressNet[®]



- Κατασκευή ιστοσελίδων & e-shop
- Ανάπτυξη Web - Mobile εφαρμογών
- Ανάπτυξη πληροφοριακών συστημάτων

www.progressnet.gr 211 18 28 724

	ΔΕΚΤΗΣ	ΠΟΜΠΟΣ			
	ΟΠΤ	ΑΚΟ	ΚΙΝ	ΓΕΥΣ	
ΟΠΤ					
ΑΚΟΥΣ					
ΚΙΝΑΙΣΘ					
ΓΕΥΣΟΣΦΡ					