



Η Εφημεριδοϋλα

Ιούνιος 2024

Τεύχος 346 38ος χρόνος

pinteris@hotmail.com

210 - 96 52 336

Εκδότης: Γιώργος Πιντέρης, Ph.D. Ψυχολόγος - Συγγραφέας. Διανέμεται δωρεάν.

Οι Μπουάτ του 1964 -1967

Φαινόμενο που κράτησε μόνον λίγα χρόνια

«Μπουάτ» στα Γαλλικά θα πει κουτί. Έτσι αποκαλούσαν οι Γάλλοι κάποιους μικρούς χώρους δημιουργικής καλλιτεχνικής έκφρασης στους οποίους νέοι, και συνήθως άγνωστοι, καλλιτέχνες παρουσίαζαν τα τραγούδια τα ποιήματά και τα άλλα δημιουργήματά τους. Το φαινόμενο εμφανίστηκε και στην Αθήνα γύρω στο 1964. Ίσως ο πρώτος που μετέφερε την ιδέα των μπουάτ στη χώρα μας να ήταν ο συνθέτης Γιάννης Σπανός που είχε ζήσει και σπουδάσει στη Γαλλία.

Την εποχή εκείνη (1963-64) εμφανίστηκαν πολλά νέα ταλέντα (συνθέτες, στιχουργοί και τραγουδιστές) στο χώρο της Ελληνικής μουσικής. Ανάμεσά τους ήταν ο Κώστας Χατζής, ο Διονύσης Σαββόπουλος, η Αρλέτα, ο Μάνος Λοΐζος, ο Νότης Μαυρουδής, Ο Γιάννης Πουλόπουλος,, η Καίτη Χωματά, ο Λάκης Παπάς, ο Γιώργος Μαρίνος και άλλοι. Μάλιστα, ένας ευρηματικός επιχειρηματίας της εποχής εκείνης ο Αλέκος Πατσιφάς μάζεψε τα περισσότερα από τα νέα αυτά ταλέντα και εξέδωσε συλλογικούς δίσκους με γενικό τίτλο «Το Νέο Κύμα» στο Ελληνικό τραγούδι. Ο όρος Νέο Κύμα επικράτησε για πολλά χρόνια.

Η Καίτη Χωματά



Μια από τις πρώτες μπουάτ που εμφανίστηκαν το 1964 ήταν ένας υπόγειος χώρος στην Πλάκα που ονομαζόταν «Η μπουάτ του τσιγγάνου». Φιλοξενούσε έναν νέο χαρισματικό τραγουδιστή, τον Κώστα Χατζή. Μαζί του έπαιζε σαντούρι σε κάποια κομμάτια (στο Άξιον Εστί των Ελύτη - Θεοδωράκη) και ο πατέρας του. Στις μπουάτ δεν υπήρχε φαγητό. Έπαιρνες ένα ποτό και παρακολουθούσες το πρόγραμμα. Επικρατούσε η απόλυτη μυσταγωγία. Δεν

Η στήλη των αναγνωστών

Διαδραστική Εφημεριδοϋλα

Οι αναγνώστες μπορούν να συμμετέχουν ενεργά με τρεις τρόπους:

Ο πρώτος, με το να προτείνουν θέματα για τα οποία θα ήθελαν να μάθουν κάτι περισσότερο.

Ο δεύτερος με σχόλια, απορίες και παρατηρήσεις που – αν παρουσιάζουν ενδιαφέρον και δεν είναι μακροσκελή – θα μπαίνουν σε μια μόνιμη στήλη με τίτλο Η ΣΤΗΛΗ ΤΩΝ ΑΝΑΓΝΩΣΤΩΝ.

Ο τρίτος με κάποιο σύντομο άρθρο, δικό τους ή κάποιου άλλου. Όλα αυτά πάντα με αποστολή στο pinteris@hotmail.com.

Ο φίλος μας Τάσος και η σύζυγος του επισκέφθηκαν πρόσφατα την Κούβα. Σ' αυτό το ταξίδι είχε την ευκαιρία να μάθει την ιστορία του γνωστού μας Τσε Γκεβέρα η οποία τον ενέπνευσε να γράψει το παρακάτω άρθρο το οποίο φιλοξενούμε στην Εφημεριδοϋλα.

Ερνέστο Γκεβέρα Ντε Λα Σέρνα

Γεννήθηκε στο Ροσάριο της Αργεντινής 14 Ιουνίου του 1928. Δολοφονήθηκε 39 ετών στην Λα Ιγκέρα της Βολιβίας 9 Οκτωβρίου 1967.

Τολμώ να σταχυολογήσω σημεία της πολυκύμαντης ζωής αυτού του ΜΕΓΑΛΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ, που αδυνατώ να τον “καλύψω” πλήρως και αρκούντως.

Από παιδί αγαπάει το διάβασμα, το ποδόσφαιρο, την σκοποβολή. Το άσθμα, τον ταλαιπωρεί σε όλη του την ζωή αλλά δεν τον αποθαρρύνει, από το να γυμνάζει το σώμα του. Έφηβος διαβάζει ποίηση (Πάμπλο Νερούδα), αρχαία Ελληνική φιλοσοφία (Πλάτωνα, Αριστοτέλη), Σαίξπηρ, Γκαίτε, Μαρξ, Ένγκελς, Λένιν, Τρότσκι, Μάο.

Είναι φιλομαθής και γίνεται πολυμαθής. Σε ηλικία 12 ετών έχει τις γνώσεις παιδιού 18 ετών. Ο Φιδέλ Κάστρο αργότερα, τον αποκαλεί “τέρας γνώσεων” και τον κάνει σύμβουλό του. Τον τοποθετεί υπουργό σε πολλές θέσεις. Γράφει ποιήματα ο ίδιος, σε όλη του την ζωή. Είναι επίμων, αποφασιστικός και πείσμων στους στόχους του. Στους γονείς του, ανακοινώνει τις αποφάσεις του, αδιαφορώντας για τις ανησυχίες και αντιρρήσεις τους.

Ξεκίνησε σπουδές σαν μηχανικός, αλλά ο θάνατος της γιαγιάς του, που τον ανέθρεψε, τον συγκλονίζει. Αποφασίζει να γίνει γιατρός (1948-1953), “για να σώσει τις γιαγιάς όλου του

κόσμου” – (συναισθηματικός).

Για 3 μήνες, ταξίδεψε μόνος του, στην Αργεντινή, με το ποδήλατό του. Αργότερα, με τον φίλο του Αλμπέρτο, ταξιδεύουν με μοτοσυκλέτα, για 3 χρόνια, σε χώρες της Λατινικής Αμερικής. Έτσι γνωρίζει από κοντά την φτώχεια, που μαστίζει τους λαούς αυτούς και τις άθλιες κοινωνικές συνθήκες που επικρατούν. Τον κυριαρχεί η ανθρωπιστική διάθεση να βοηθήσει και έτσι πάει στο Περού και δουλεύει σε λεπροκομείο, με κοινωνική προσφορά μέχρι αυτοθυσίας.

Ταξιδεύει στην Βολιβία, Παναμά, Ισημερινό, Κόστα Ρίκα, Νικαράγουα, Ελ Σαλβαδόρ, Γουατεμάλα και έρχεται σε επαφή με τ' αριστερά επαναστατικά κινήματα. Το 1954 είναι στο Μεξικό και το 1955 γνωρίζει τον Φιδέλ Κάστρο. Τον Νοέμβριο 1956, 82 άτομα ξεκινούν από το Μεξικό, με σαπιοκάραβο που χωράει μόνο 25 άτομα, για την Κούβα με σκοπό να εναντιωθούν στην δικτατορία του Μπατίστα, που υποστηρίζεται από την Αμερική. Μεταξύ αυτών είναι ο Φιδέλ Κάστρο και ο Τσε Γκεβέρα.

Στον καθένα επιτρέπεται μικρό βάρος αποσκευών. Ο Τσε πετάει την τροφή του και κρατάει τα βιβλία του, “που είναι η τροφή του”, όπως είπε.

Στην ακτή της Κούβας που φθάνουν, αποδεκατίζονται σε ενέδρα. Επιζούν μόνο 14 ή 18 άτομα. Μεταξύ τους ο Φιδελ Κάστρο και ο Τσε Γκεβέρα που παίρνουν τα βουνά. Καταδιώκονται από τις δυνάμεις του Μπατίστα. Προπαγάνδα από το ραδιόφωνο, διαδίδει ότι έχουν πεθάνει όλοι και “οι αρχηγοί”. Αλλά ο Τσε με πρόχειρα υλικά φτιάχνει ραδιοφωνικό σταθμό και ενημερώνει τον λαό της Κούβας για το ψέμα αυτό. Και ο αγώνας, το αντάρτικο αρχίζει. Προσηλυτίζει παιδιά 15-18 ετών, αγράμματα και τα εκπαιδεύει. Πρέπει να μάθουν πρώτα, να γράφουν το όνομά τους. Φροντίζει τους τραυματίες, κάνει και τον οδοντογιατρό. Ο Φιδέλ Κάστρο τον συμβουλεύει να προσέχει να μην σκοτωθεί. Αυτός πάντα πρώτος, σε κάθε επίθεση (σαν τον Μ. Αλέξανδρο) και νικάει, αψηφώντας τον θάνατο. Η ομάδα του φωνάζει “αέρα” σε

ProgressNet[®]



- ▶ Κατασκευή ιστοσελίδων & e-shop
- ▶ Ανάπτυξη Web - Mobile εφαρμογών
- ▶ Ανάπτυξη πληροφοριακών συστημάτων

www.progressnet.gr 211 18 28 724

υπήρχε περίπτωση να παραγγείλεις ποτό και να μετακινείται γκαρσόνι την ώρα του προγράμματος. Η μπουάτ του Χατζή είχε και μια καινοτομία: Στις 12:00 τα μεσάνυχτα, αν πεινούσες μπορούσες να παραγγείλεις τραχανά τον οποίο σερβίριζαν σε ξεραμένες κολοκύθες. Σε καμία άλλη μπουάτ δεν υπήρχε τέτοια δυνατότητα.

Στην οδό Βουλής υπήρχε ένα ημιυπόγειο με το όνομα «Ρουλότα». Ο χώρος δεν πρέπει να ήταν πάνω από 80 με 100 τετραγωνικά. Εκεί τραγουδούσε ένας νέος από τη Θεσσαλονίκη, ο Διονύσης Σαββόπουλος. Το πρόγραμμα συμπλήρωνε ένα κοριτσάκι 17 ετών που έβγαζε τη σχολική ποδιά και φορούσε «τα ρούχα της δουλειάς». Την έλεγαν Καίτη Χωματά και τη συνόδευε στο πιάνο ο Τάσος Καρακατσάνης. Τον χώρο εκμεταλλευότανε επιχειρηματικά ένας ηθοποιός ο Βασίλης Μαυρομάτης του οποίου η Καίτη Χωματά υπήρξε η πρώτη από τις 4 γυναίκες που παντρεύτηκε.

Όλες οι μπουάτ ήταν στην Πλάκα. αναφέρω μερικές. Ήταν η «Απανεμιά» που τραγουδούσε η Μαίρη Δαλάκου και απήγγειλε ο ηθοποιός Αρτέμης Μάτσας. Ακριβώς δίπλα ήταν οι «Εσπερίδες» του στιχουργού Γιάννη Αργύρη. Εκεί τραγουδούσε ο Γιώργος Ζωγράφος και τον συνόδευε στην κιθάρα ο Κώστας Κωνσταντακόπουλος. Στο πιάνο ήταν ο σολίστας Σπύρος Μιχαηλίδης τον οποίο έκανε αργότερα γνωστό ο Σταύρος Ξαρχάκος. Λίγο πιο πέρα, ήταν τα «Ταβάνια» που τραγουδούσε η Αρλέτα και ο γλύπτης ποιητής και τραγουδοποιός Νίκος Χουλιαράς. Λίγο παρακάτω ήταν η μπουάτ του Λάκη Παπά ο οποίος τραγουδούσε το έργο του Ιάκωβου Καμπανέλλη «Παραμύθι χωρίς όνομα» που είχε μελοποιήσει ο Μάνος Χατζηδάκης. Μάλιστα είχε πάει και ο τότε διάδοχος του θρόνου Κωνσταντίνος για ν' ακούσει το τραγούδι «ήταν που λέτε μια φορά, όπου είχαμε ένα βασιλιά καλό ανθρωπάκι». Επίσης τραγουδούσε τραγούδια από το θεατρικό έργο «Ματωμένος γάμος» του Λόρκα πάλι σε μελοποίηση Χατζηδάκη. Όλες αυτές οι μπουάτ ήταν στον ίδιο δρόμο. Αυτός είναι ο Λάκης Παπάς.



Άλλοι καλλιτέχνες που έπαιζαν και τραγουδούσαν σε μπουάτ εκείνη την εποχή ήταν ο συνθέτης Νότης Μαυρουδής, ο ηθοποιός Αλέξης Γεωργίου και η Πόπη Αστεριάδη.

Η χρυσή εποχή των μπουάτ ήταν μεταξύ 1964 – 1967. Το μεγάλο πλήγμα για τις μπουάτ ήταν η δικτατορία του 1967. Κινήγησε πολλούς από τους καλλιτέχνες των μπουάτ, όπως τον Σαββόπουλο που βασανίστηκε στο ΕΑΤ ΕΣΑ. Απαγορεύτηκε η μουσική του Θεοδωράκη, του Λοΐζου, του Λεοντή και άλλων. Ο Θεοδωράκης βασανίστηκε στις φυλακές ΑΒΕΡΩΦ.

Από το 1967 οι μπουάτ έπαψαν να είναι μπουάτ. Μεγάλωσαν σε χώρο και έχασαν τον αρχικό τους χαρακτήρα.

κάθε επίθεση, όπως οι Έλληνες του 1940, στα βουνά της Β. Ηπείρου, εναντίον των Ιταλών. Στήνουν ενέδρα σε τραίνο, που μεταφέρει μοντέρνα Αμερικάνικα όπλα για τον στρατό του Μπατίστα. Βράδυ βγάζουν τις σιδηροτροχιές, οπότε το τραίνο ανατρέπεται, και η λεία είναι πλούσια για τους επαναστάτες.

Ο “Τσε” ανεβαίνει με την αξία και τα ηγετικά προσόντα του, σε όλα τα στρατιωτικά αξιώματα. Μετά 2 χρόνια πολέμου, κερδίζει την νίκη, στην κρίσιμη μάχη της Σάντα Κλάρα στις 29 Δεκεμβρίου 1958. Η Κούβα, 1η Ιανουαρίου 1959 είναι πλέον ελεύθερη, από τον δικτάτορα Μπατίστα, πiónι των Αμερικανών.

Ο Φιδέλ Κάστρο διορίζει τον “Τσε”, υπουργό σε διάφορες θέσεις της Σοσιαλιστικής Επαναστατικής Κυβέρνησης. Αυτός αρχίζει ριζικές μεταρρυθμίσεις σε υγεία, παιδεία, αγροτική πολιτική.

Τον Φεβρουάριο 1960, η Σοβιετική Ένωση προσεγγίζει την Κούβα και την υποστηρίζει οικονομικά. Άλλα τον Οκτώβριο του ίδιου έτους, οι ΗΠΑ ξεκινούν εμπάργκο, που ισχύει μέχρι σήμερα (ήδη 65 χρόνια!!). Ο Τσε συναντά τον Χρουστώφ, τον Μάο κ.λ.π Είναι πλέον ο μεγάλος σταρ σε διεθνές επίπεδο. Το 1965 παραιτείται από όλα τα υψηλά κυβερνητικά αξιώματα που είχε και φεύγει από την Κούβα.

Όνειρό του είναι να απελευθερώσει όλους τους λαούς που καταπιέζονται από δυνάστες. Γίνεται ο ιεραπόστολος της ελευθερίας με όπλα. Ο στόχος αυτός είναι προσωπική υπόθεση και αποστολή ζωής. Έτσι βρίσκεται τον Απρίλιο 1965 στο Κονγκό, όπου οι στρατιωτικές επιχειρήσεις αποτυγχάνουν για λόγους έλλειψης οργάνωσης και συνοχής των ντόπιων δυνάμεων. Επιστρέφει στην Κούβα το 1966, όπου αποφασίζει να αλλάξει το πρόσωπό του με χειρουργικές επεμβάσεις. Ακόμη και η κόρη του, δεν τον αναγνωρίζει. Έχει ήδη στοχοποιηθεί από την CIA και ξέρεi ότι πρέπει να κινείται με άκρα μυστικότητα.

Είναι αθεράπευτα ρομαντικός, αγνός ιδεαλιστής, πιστός στις ιδέες του, συνεπής σε αυτές, απηφά τον θάνατο όπου βρίσκεται και έτσι είναι υπεράνθρωπος, πάντα με λίγους υποστηρικτές, εναντίον πολλών.

Ξέρει ότι το τέλος του θα έλθει κάπου, κάποτε και παρόλα αυτά, αυτός ταγμένος στον πανανθρώπινο σκοπό του, πάει στην Βολιβία το 1966. Οργανώνει με λίγους Κουβανούς, έναν ανταρτικό πυρήνα. Αλλά οι Βολιβιανοί είναι απρόθυμοι να αγωνιστούν, να επαναστατήσουν. Η Αμερική επιστρατεύει 800 ρέιντζερς και κατασκοπευτικό δορυφόρο για τον εντοπισμό του Τσε Γκεβάρα. Αρχικά στις συμπλοκές ο Τσε κερδίζει, αργότερα η μικρή ομάδα αμύνεται μόνο. Τελικά μένει μόνος με επτά συντρόφους του, αλλά δεν δειλιάζει, μάχεται, τραυματίζεται και συλλαμβάνεται. Δολοφονείται στις 9 Οκτωβρίου 1967, μετά από εντολή πράκτορα της CIA.

Πρέπει να υπήρξε ευτυχισμένος άνθρωπος, γιατί έκανε τις ιδέες του, πράξη, απόρητος, ενάρετος, ανιδιοτελής. Χάρισε σε πολλούς ελπίδα, φως για ένα καλύτερο αύριο. Σαν άλλος ημίθεος άφησε ένα έμπρακτο αποτύπωμα πα-

γκόσμιας αγάπης για την ευημερία των ανθρώπων. Τυχεροί και ευτυχείς, όσοι τον γνώρισαν από κοντά στους αγώνες του, μοναδικό για τα υψηλά ιδανικά του.

Για μένα, υπήρξε ανάταση ψυχής, ίσως και ανάσταση ψυχής, που τόσο αργά, τον γνώρισα επιδερμικά. Δεν ξέρω εάν υπάρχει άλλος άνθρωπος, με αυτό το μεγαλείο ψυχής και την μεγάλη καρδιά που αγκάλιαζε κάθε καταπιεσμένο. Μετά τον Χριστό, είναι αυτός και πιθανόν κανένας άλλος.

Ήταν δώρο σημαντικό για μένα από την Ματίνα, που μας “ξύπνησε” για την Κούβα. Θα την ευγνωμονώ πάντα, ειλικρινά. Έτσι αναπάντεχα, γνωρίσαμε τον μεγάλο Άνθρωπο, Τσε Γκεβάρα, τον ανεπανάληπτο μέχρι τώρα.

Είχε ένδοξη ΖΩΗ και ένδοξο ΘΑΝΑΤΟ.

ΑΙΩΝΙΑ ΤΟΥ Η ΜΝΗΜΗ

Κυριακή Πάσχα , 5 Μαΐου 2024

Τάσος Καρπούζης

Σχόλιο αναγνώστριας για το άρθρο μου για την Eurovision

Καλημέρα Γιώργο μου,
Στα της Eurovision θα ήθελα να προσθέσω και τον δικό μου προβληματισμό. Ένας καλλιτέχνης λογικά κρίνεται από την τέχνη του – και στην συγκεκριμένη περίπτωση από την μελωδία, τον ρυθμό, τις φωνητικές ικανότητες, τον ρυθμό, τον χορό, την σκηνική παρουσία αυτά τα τρία λεπτά. Παρατηρώ ότι τώρα τελευταία δίνεται όλο και περισσότερη προσοχή στο κομμάτι του νεωτερισμού του σεξουαλικού προσανατολισμού που είναι ασύνδετο με τα παραπάνω. Με άλλα λόγια, ένας gay, ένας strait, non-binary, trans και οτιδήποτε άλλο θα πρέπει να κριθεί από την καλλιτεχνική του αξία. Σκέφτομαι ότι στο παρελθόν έχουν υπάρξει πολλοί gay καλλιτέχνες, ενδεικτικά και όχι περιοριστικά, από Freddy Mercury μέχρι τους δικούς μας Μάνο Χατζηδάκη και Γιώργο Μαρίνο. Υπάρχει αμφιβολία για την καλλιτεχνική τους αξία; Σαφώς και όχι! Αποποιήθηκαν τον προσανατολισμό τους; Όχι! Όμως δεν τον διαφήμισαν και έγιναν γνωστοί και αποδεκτοί για την καλλιτεχνική τους αξία.

Και εντάξει, οι καιροί αλλάζουν, πλέον η ομοφυλοφιλία δεν είναι ταμπού και δεν υπάρχει πλέον κανένας λόγος για τον οποίον θα έπρεπε οι σημερινοί καλλιτέχνες να τον κρύβουν, ΣΥΜΦΩΝΟΙ. Αλλά με το να διατυμπανίσω προκατάβοντας το κοινό τι κερδίζω; Προσωπικά θεωρώ ότι προβάλλοντας η Conchita και το nemo έντονα τον σεξουαλικό προσανατολισμό ουσιαστικά προσπαθούν να αποσπάσουν την προσοχή από την ανύπαρκτη / αδιάφορη καλλιτεχνική αξία και να «κερδίσουν» και ποντάκια για να δείξουμε ότι είμαστε μοντέρνοι, δεν είμαστε ομοφοβικοί κοκ. Και πάλι πες ότι είναι μέσα στο επικοινωνιακό παιχνίδι, όμως δύο σημεία με ανησυχούν πολύ:

1. Γιατί προβάλλεται σε εκπομπή που είναι για όλη την οικογένεια; Θεωρείται ότι ένα παιδί 7-8 ετών που θα δει την Eurovision έχει την ωρι-

COOLMATTER TECHS
Υποστήριξη Υπολογιστών
6931 251 421

Συνεδρίες μέσω Skype
Πληροφορίες
pinteris@hotmail.com
210 - 96 52 336

μότητα να διαχειριστεί τέτοιες εικόνες (άντρα με ντυμένο γυναίκα με μούσια, άντρα ντυμένο πουλί με φούστα);

2. Συμμερίζομαι την ανάγκη αυτοπροσδιορισμού ατόμου που έχει γεννηθεί σε λάθος φύλο, σε ποιο σημείο όμως χάνουμε το μέτρο και φτάνουμε στην υπερβολή; Οδηγούμε και σε άλλους αυτοπροσδιορισμούς; Μπορώ πχ να αυτοπροσδιοριστώ ανήλικος και να μην πληρώνω φόρους;

Για άλλη μια φορά σε ευχαριστούμε για όλα όσα κάνεις! Καλή συνέχεια!

Βέρα Ραμποπούλου

Η νεανική βία και η αντιμετώπισή της

Τα τελευταία χρόνια ακούμε σχεδόν καθημερινά για περιστατικά νεανικής βίας. Τα πιο συνηθισμένα είναι δύο: α. Συμμορίες ανηλίκων που πλησιάζουν άλλους ανήλικους και με την απειλή μαχαριού τους αρπάζουν χρήματα και κινητά τηλέφωνα. β. Ομαδικό ξυλοδαρμό ανηλίκων από συνομηλικούς τους, με το θύμα να καταλήγει συχνά σε νοσοκομεία με κρανιοεγκεφαλικές κακώσεις. Μάλιστα, στις περισσότερες από αυτές τις περιπτώσεις, κάποιος από την παρέα μαγνητοσκοπεί το περιστατικό και το δημοσιεύει με ...υπερφάνεια στο διαδίκτυο: «Κοιτάzte πόσο δυνατοί είμαστε. Θαυμάστε μας». Σημειωτέον ότι σε τέτοιες συμμορίες συμμετέχουν και κορίτσια τα οποία έχουν κι εκείνα τις δικές τους συμμορίες.

Το φαινόμενο αυτό, τα τελευταία χρόνια έχει αυξηθεί ραγδαία. Σύμφωνα με την ΕΛ.ΑΣ., η νεανική βία έχει αυξηθεί κατά 30% τον τελευταίο χρόνο. Το παράδοξο είναι ότι, ενώ σε σύγκριση με τη δεκαετία του 1980, τα βιβλία και τα σεμινάρια γονέων πάνω στη διαπαιδαγώγηση έχουν πολλαπλασιαστεί, η νεανική παραβατικότητα και η βία έχουν κι αυτές πολλαπλασιαστεί. Συνεπώς, εξηγήσεις που αποδίδουν το φαινόμενο αυτό μόνο στην οικογένεια δεν ευσταθούν. Για να καταλάβουμε καλύτερα το φαινόμενο της νεανικής παραβατικότητας και βίας θα χρειαστεί να λάβουμε υπόψη μας τα βασικά χαρακτηριστικά της εφηβείας.

Τα βασικά γνωρίσματα της εφηβείας

Σύμφωνα με τον Bradford Brown (2011) κάθε έφηβος έχει τέσσερις ψυχολογικές ανάγκες:

1. Να ξεχωρίσει: Ν' αναπτύξει μια δική του προσωπικότητα, μια αίσθηση ταυτότητας και να διεκδικήσει την αυτονομία του. Αυτό το στοιχείο επηρεάζει και τον τρόπο με τον οποίο αντιλαμβάνεται την εξουσία.

2. Να ταιριάζει: Να δημιουργήσει ανθρώπινους δεσμούς και να κερδίσει την αποδοχή των συνομηλικών του.

3. Να τον υπολογίζουν: Ν' αναπτύξει ικανότητες και να πετύχει πράγματα ώστε να τον υπολογίζουν οι γύρω του.

ΤΟ ΚΑΝΑΛΙ ΜΟΥ ΣΤΟ YouTube:

<https://www.youtube.com/@user-im6kd8gu2w/videos>

4. Να δεσμεύεται: Να δεσμεύεται σε συγκεκριμένους σκοπούς, δραστηριότητες και πιστεύω.

Επίσης, ένα χαρακτηριστικό της εφηβείας είναι η αμφισβήτηση των γονιών, των εκπαιδευτικών και γενικά κάθε μορφής εξουσίας, συμπεριλαμβανόμενης (σε ακραίες περιπτώσεις) και την εξουσία της Αστυνομίας.

Παρόλο που αυτές οι ψυχολογικές ανάγκες, όπως θα δούμε παρακάτω, μπορούν να καλυφθούν και με νόμιμους τρόπους, η παραβατική συμπεριφορά κάποιων εφήβων, εξυπηρετεί τον ίδιο σκοπό: Ανήκοντας σε μια συμμορία ικανοποιεί την ανάγκη να ταιριάζει. Παράλληλα ασκώντας βία σε συνομηλικούς του ικανοποιεί την ανάγκη να τον υπολογίζουν. Ταυτόχρονα με την παραβατική συμπεριφορά αμφισβητεί και τις εξουσίες.

(Η συνέχεια στο επόμενο)

Στην ιστοσελίδα pinteris.gr

ΜΑΘΑΙΝΩ ΧΩΡΙΣ ΔΙΑΒΑΣΜΑ

1. Η Διανοητική Νοημοσύνη
2. Η Συναισθηματική Νοημοσύνη
3. Η ψυχολογία του Καρλ Γιούνγκ:
4. Συναισθήματα που δεν εξηγούνται
5. Η Ευθύνη - Μια άγνωστη λέξη
6. Η θεωρία του Carl Rogers
7. Σεξ Αυτοπαρατήρηση
8. Το Φλερτ
9. Κριτική της Αστρολογίας
10. Η Αντίληψη
11. Μαθήματα Επικοινωνίας

ΧΑΡΙΖΩ

Αν κάποιος ασχολείται με το Bowling χαρίζω τη μπάλα που είχα στην Αμερική χρώματος καφεκόκκινου που έχει χαραγμένο το όνομα George με τη δερμάτινη θήκη και τη βάση της. Όποιος ενδιαφέρεται μπορεί να μου τηλεφωνήσει στο 210-96 52 336 και να έρθει να την παραλάβει από το σπίτι μου.

ΜΑΘΗΜΑΤΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑΣ

<https://www.youtube.com/@user-im6kd8gu2w/videos>

Γιώργος Πιντέρης, Ph.D
Ψυχολόγος

ΔΕΚΑ ΕΙΔΗ ΑΓΧΟΥΣ ΚΑΙ ΤΑ ΑΝΤΙΔΟΤΑ ΤΟΥΣ

2η ΕΚΔΟΣΗ



Οι περισσότεροι άνθρωποι καθημερινά έχουμε άγχος. Δεν έχουμε όμως ούτε το χρόνο ούτε το χρήμα ν' αναζητήσουμε επαγγελματική βοήθεια. Το βιβλίο αυτό προτείνει εφαρμόσιμα αντίδοτα.

<https://www.iwrite.gr/bookstore/vivlio-agxos-deka-eidi-agxous-kai-ta-antidota-tous-ekdoseis-iwrite/>

Γιώργος Πιντέρης, Ph. D.
Ψυχολόγος

19 + 1 ΤΡΟΠΟΙ ΓΙΑ ΝΑ ΠΕΙΘΕΙΣ

ΕΝΑΣ ΟΔΗΓΟΣ ΔΙΑΠΡΑΓΜΑΤΕΥΣΕΩΝ, ΕΠΙΧΕΙΡΗΜΑΤΟΛΟΓΙΑΣ ΚΑΙ ΠΕΙΘΟΥΣ ΓΙΑ ΕΠΙΤΥΧΗΜΕΝΕΣ ΣΧΕΣΕΙΣ



Συνεδρίες μέσω Skype
Πληροφορίες
pinteris@hotmail.com
210 - 96 52 336